160 PÁGINAS DE PAVOR, SUSPENSE E LOUCURA!
PESADELO
1
Cr$ 40
EDITORA VECCHI
UMA ARMA PARA O DEMÔNIO
A FUGA
E OUTRAS HISTORIAS PRA NÃO DORMIR
LOBO

EDITORA VECCHI
Fundador: ARTURO VECCHI
Dir. Pres.: AMÁLIA C. VECCHI
Dir. Vice-Pres. Exec.: LOTARIO VECCHI
Dir. Industrial: PAULO DUARTE
Dir. Comercial: DLEMAN BONATTO
Dir. Adm.-Financ.: ANTONIO LUIZ M. SANTOS
Dir. Responsável: DELMAN BONATTO
Gerente Editorial: RAUL GIUDICELLI

PESADELO

ANO I — Nº 1 — JULHO/AGOSTO 1980

REDAÇÃO
Diretor: Otacílio d'Assunção Barros
Subeditor: Haroldo de Paiva Pereira
Coordenadora: Ana Cristina Swinerd França
Redator: Geraldo Magela da Fonseca
Supervisor de Arte: Jair Domingos de Souza
Diagramação: Janete Colpas Menduiña, Hélio Paixão
Artes-finalistas: Sergio R. Azevedo, Miguel Athayde, Júlio Sandy
Revisão: Paulo Guanaes
Assistente (São Paulo): Ana Maria Azevedo

COLABORADORES:
Argumentistas: Gilvan Carrasco, Peregrino Valente, Vilachã, Ivan Jaf, Maria Emília Kubrusly, Ribamar Carvalho, Mano
Desenhistas: Watson Portela, Flavio Colin, Kussumoto, Vilachã,
Luiz Saidenberg, Fernando Silva, Antonino Homobono, Julio Shimamoto, Mano
Letristas: Rachid Abrahim Filho, Waldemar Valim, José Belmiro Monteiro, Manoel Carlos de Freitas, Mozart Conti
Cartunistas: Veneza, Guidacci, Vilmar
Capa: Cesar Lobo

DISTRIBUIÇÃO
Superintendente: Saldanha Marinho

CIRCULAÇÃO
Gerente: Augusto Ribeiro

PROMOÇÕES
Chefe: Maria Emília F. Saldanha

MARKETING
Gerente: João Victorino

Scan by
PC Castilho 2009

RIO DE JANEIRO
Rua do Resende, 144 — Tel.: 244-4522
Assistente de Publicidade: Marcílio J. Ribeiro
Coordenação de Publicidade: Juarez Leite S. Clara
Gerente do Grupo: Benedito N. Wanzeler
Contatos: Celso Sather Lage, Raimunda Perazzo

SÃO PAULO
Rua Bahia, 756 — Tel.: 256-4606
Gerente Filial: Clarisse Regina Kramer
Gerente Grupo: Oscar L. Chiorlin
Contatos: Jean Antonio S. Al'Osta, Luzenir Lino Barbosa, Ricardo Rocha

PARANA E SANTA CATARINA
Sintese Comunicações S/C Ltda.
Av. Sete de Setembro, 3464, conj. 3
Tel.: 33-3254 — Curitiba — PR

RIO GRANDE DO SUL
Representante: Clarisse Correa Karam
Av. Alberto Bins, 628, aptº 205
Tel.: 21-8515 — Porto Alegre — RS

CEARA, PARA, PIAUI, MARANHÃO, R. G. NORTE
Representante: Guilherme A. N. Filho Publicidade e Promoções
Av. Sargento Ermínio, 1060
Tel.: 23-5149 — Fortaleza — CE

PESADELO é uma publicação bimestral da EDITORA VECCHI S.A. — Redação, Administração e Oficinas: Rua do Resende, 144 — CEP 20234 — Tel.: 244-4522 — Rio de Janeiro — RJ. Preço do exemplar avulso: o constante da capa. Preço dos exemplares atrasados: o mesmo da última edição em circulação. Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso, mais o porte registrado de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (máximo de um ano, mínimo de seis meses). Ninguém está autorizado a angariar assinaturas em nosso nome. Somente aceitamos assinaturas quando feitas em nossa Redação no Rio de Janeiro, ou por correspondência, quando tratadas diretamente pelo interessado. Copyright 1980. Fica proibida a reprodução total ou parcial dessa publicação. Impressa e distribuída em todo o Brasil pela Editora Vecchi S.A. **Printed in Brazil.**

SUMÁRIO

UMA ARMA PARA O DEMÔNIO 5
UNIDOS PELA MORTE 17
O HOMEM QUE CAÇOU SATANAS 28
OS QUE ESPREITAM A NOITE 38
NO CORREDOR DA LOUCURA 46
O HOMEM DE AREIA de Hoffmann 53
A MULA-SEM-CABEÇA DE IPANEMA 72
AINDA HA VIDA NA VELHA MEDINA 84
SUNDARA 95
O LADRÃO DE OURO 107
LEOPARDO ENFRENTA VAMPIRO 117
O VULTO DA ESQUINA 137
A FUGA 149

FALANDO DE PESADELOS...

Quem nunca acordou com um barulho estranho, e ao invés de se levantar e verificar, ficou encolhidinho entre os cobertores? Quem nunca ouviu aqueles casos tenebrosos, contados invariavelmente à noite, com a seriedade que somente os mais velhos sabem imprimir a estas coisas, e depois foi dormir desejando que a manhã logo chegasse? Quem não ouviu de seus avós, ou da boca de algum velho morador do campo, histórias de lobisomens, mulas-sem-cábeça, encantamentos, desaparecimentos misteriosos, espectros e toda sorte de "casos" que logo vêm à cabeça numa noite circunstancial e escura? Os leitores haverão de sorrir ao se defrontar com essas perguntas, pois esse medinho tão ridicularizado à luz do dia, e tão presente em outros momentos, é uma realidade. Quem sabe daí o motivo do sucesso de nossas revistas de terror, onde *Spektro* ocupa lugar de destaque. São dezenas de cartas que recebemos diariamente, sugerindo, criticando e, sobretudo,apoiando nosso trabalho. Nada mais natural, então, que surgisse uma nova revista. E ela aqui está: PESADELO, em seu primeiro número. De início, ela não se pretende uma nova revista de terror, mas sim uma revista com um novo terror — aquele tão comum em nossos dias e tão presente à nossa volta. Um terror psicológico, que nasce nos intrincados labirintos que é a mente, e transborda em noites de sono profundo, caracterizando o que tão descontraidamente chamamos de paranóia. A equipe de PESADELO dispensa comentários. Neste número, estão presentes: Shimamoto, Watson, Mano, Flávio Colin, Luiz Saidemberg, Roberto Kussumoto, Fernando Silva, Vilachã, Antonino Homobono, Ofeliano, e muitos outros. Mas chega de conversa. Esta na hora de você começar a ler as histórias deste número e depois escrever para nós, enviando a pesquisa das duas últimas páginas, para que possamos saber a sua opinião e tornar seus pesadelos cada vez mais assustadores.

OS EDITORES

UMA ARMA PARA O DEMÔNIO
ALTO! QUEM VEM LÁ?
CALMA! É GENTE DE BOA PAZ!
TEXTO: GILVAN CARRASCO
ARTE: WATSON
SE ACHEGUE ENTÃO, ESTRANHO! MAS NEM UM MOVIMENTO EM FALSO, OU...
FIQUE DESCANSADO. VI A SUA FOGUEIRA E ME APROXIMEI PARA CONVERSAR UM POUCO!
PRA QUEM VIVE SOZINHO NESTE SERTÃO, É BOM BATER UM PAPO COM ALGUÉM DE VEZ EM QUANDO!
QUER UM PEDAÇO DE JABÁ?
1

VB80166

ACABEI DE ASSAR AGORA MESMO... ESSES OLHOS? TRAIÇÃO!
CALMA! NÃO É O QUE VOCÊ ESTÁ PENSANDO!
O ESTRANHO SE PRECIPITA PARA OS OLHOS E...
VIU? ERA APENAS UM SAPO!
AINDA BEM. PENSEI QUE ERA UM COMPANHEIRO SEU, TENTANDO ME PEGAR DESPREVENIDO!
RAPAZ, SE EU QUISESSE PEGAR VOCÊ, CONHEÇO OUTROS JEITOS BEM MELHORES!
BEM, TODO ENFAIXADO ASSIM, A GENTE FICA DESCONFIADO! FOI QUEIMADURA?
NÃO!
PELAS BARBAS DE SATANÁS!
HEIN? ENGOLINDO O SAPO VIVO? EU... EU... NÃO ACREDITO! DEVO ESTAR SONHANDO! QUEM É VOCÊ? PARENTE DO DEMÔNIO?
CRUNCH!
BLAAAARRGH!
AAH!... DE BARRIGA CHEIA A GENTE CONVERSA MELHOR! MAS... EU, PARENTE DO DEMÔNIO? NÃO FIQUE ASSUSTADO, CABRA! TUDO ISTO TEM UMA LONGA HISTÓRIA...

EU ME CHAMO ARISCO E JÁ FUI UM FEITICEIRO TEMIDO. HÁ TEMPOS EU MANDAVA E DESMANDAVA EM TIBIRIÇÁ. TODOS ME PROCURAVAM E MEUS TRABALHOS ERAM TIRO E QUEDA!
OS RICOS, PRINCIPALMENTE, É QUE VINHAM PROCURAR OS MEUS SERVIÇOS!
PAI ANTERO, PRECISO QUE VOCÊ ME LIVRE DE UMA CERTA PESSOA!
PAGANDO BEM, SEU CORONEL, FAÇO QUALQUER COISA!
EM TODOS OS MEUS TRABALHOS, SEMPRE USEI SAPOS. O BICHINHO É EFICIENTE, BOM DE SE TRABALHAR!
PRONTO! É MAIS UM QUE SE VAI DESTE MUNDO!
MAS INFELIZMENTE, DE TANTO MATAR SAPOS, DESPERTEI A FÚRIA DE ANHANGÁ: O ESPÍRITO PROTETOR DA NATUREZA E DOS ANIMAIS!
TUA MALDADE CLAMA POR VINGANÇA, ANTERO! E EU VOU TE DAR O CASTIGO QUE VOCÊ MERECE!
E ELE ME TRANSFORMOU NISTO QUE VOCÊ VÊ, UMA CRIATURA REPELENTE. E AINDA POR CIMA, SÓ POSSO ME ALIMENTAR DE SAPOS. NENHUM OUTRO ALIMENTO ME SATISFAZ!
OH!
MAS, ANHANGÁ, O ESPÍRITO DOS ÍNDIOS, É UMA LENDA!
LENDA? SE VOCÊ O TIVESSE VISTO COMO EU, CARA A CARA, NÃO DIRIA ISTO!
5

E COM ESTA TRISTE SINA, VIVO SOZINHO POR ESTE SERTÃO, ME AFASTANDO TODA VEZ QUE APARECE GENTE. POR ISSO É QUE ME CHAMAM DE ARISCO! NÃO SABEM QUEM SOU EU, NA REALIDADE!
E PARA ONDE VOCÊ ESTÁ INDO?
VOU AO ENCONTRO DE ANHANGÁ, NO ANTRO DAQUELE MALDITO! PRECISO EXIGIR QUE ELE ME DÊ A MINHA ANTIGA FORMA!
BEM, EU PRETENDIA ME UNIR AO LAMPIÃO, LÁ EM TIMBIRAS. MAS ANHANGÁ EXISTE? ESSA EU QUERO VER! SOU CAPAZ DE LHE ACOMPANHAR PRA VER SE É VERDADE!
SE QUISER IR JUNTO, PRA MIM SERÁ UM PRAZER!
OS DOIS SE DEITAM PARA DORMIR... SILVÉRIO, PORÉM, NÃO CONSEGUE CONCILIAR O SONO!...
ARGH!... COMER SAPO COM PEÇONHA, VIVO, COURO E TUDO? MESMO ASSIM NÃO TOU ACREDITANDO MUITO NESTA HISTÓRIA!
NA MANHÃ SEGUINTE, PARTEM BEM CEDO! SILVÉRIO FAZ QUESTÃO DE ACOMPANHAR ESSA INSÓLITA CRIATURA!
LÁ, NAQUELAS MONTANHAS, ALI FICA O COVIL DE ANHANGÁ! NÃO VÁ DIZER DEPOIS QUE EU NÃO LHE AVISEI DO PERIGO QUE ELE REPRESENTA!
EU NÃO TENHO MEDO DE NADA! MAS COMO DESCOBRIU ONDE ELE MORA?
UMA FEITICEIRA ME AJUDOU, COM UMA CONJURAÇÃO. MAS TORNO A REPETIR: DESISTA ENQUANTO É TEMPO! COM ANHANGÁ NÃO SE FACILITA!
4

O SOL ESCALDANTE DO SERTÃO QUEIMA COMO DARDOS DE FOGO VIVO. E A REVERBERAÇÃO DO SOLO FAZ A PAISAGEM ASSUMIR ESTRANHAS FORMAS, COMO SE FOSSEM ALMAS PENADAS A VAGUEAR PELA CAATINGA!
A JORNADA PROSSEGUE ATÉ QUE...
ALTO!
ONDE VOCÊS PENSAM QUE VÃO?
VOCÊS SÃO ENVIADOS DE ANHANGÁ, NÃO? POIS É COM ELE MESMO QUE EU QUERO FALAR. E VOCÊS NÃO VÃO ME DETER.
AH, NÃO?
E ISSO É PARA MOSTRAR QUE ESTOU FALANDO SÉRIO!
PAW!
PAW! PAW!
VIP!
DEPRESSA! ATRÁS DAQUELAS ROCHAS!
PAW! PAW!
PAW! PAW! PAW!

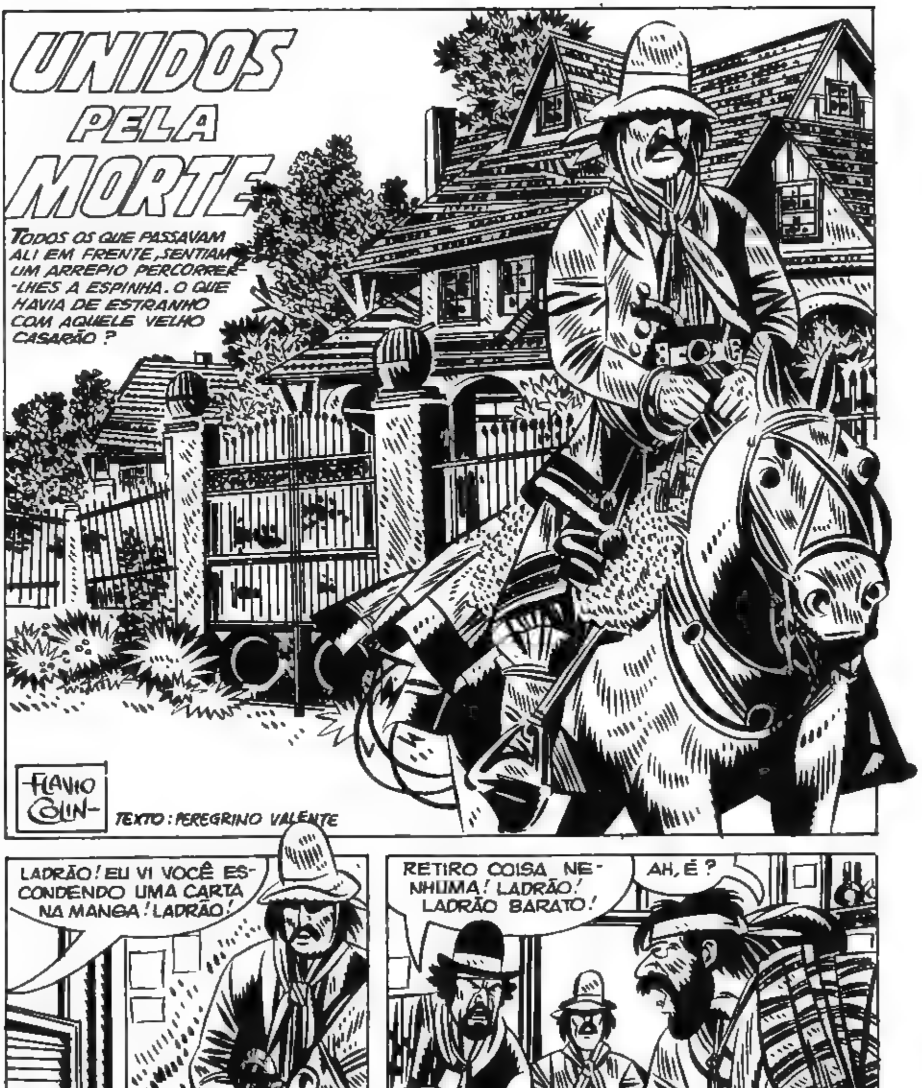
AINDA BEM QUE ANHANGÁ LUTA COM A GENTE EM IGUALDADE DE CONDIÇÕES. OU ENTÃO...
PAW!
PAW! PAW!
PAW!
PAW!
PAW!
ZING!
ZING!
ZING!
ZING!
E VOCÊ NÃO SABE MAGIA?
SEI. MAS O PODER DELE É MAIOR. E COMO ESTAMOS LIDANDO COM O SOBRENATURAL, PÕE ISSO AO REDOR DO PESCOÇO, SILVÉRIO!
FEITO!
CUIDADO!
O'XENTE!
ANHANGÁ OU NÃO, VOCÊS VÃO VER QUEM É SILVÉRIO TEIXEIRA!
PUM!
TOMA, DESGRAÇADO!
TCHOOOO
ELE... ELE ESTÁ SE DESFAZENDO!
DE QUE VOCÊ SE ESPANTA? EU NÃO DISSE QUE A GENTE LIDAVA COM O SOBRENATURAL?
SSHHHT!
6 10

AGORA VAMOS CUIDAR DESSES OUTROS!
PAWN! PAWN!
FAÇA UM FOGO DE COBERTURA PRA DISFARÇAR. ENQUANTO ISSO, EU VOU POR TRÁS DELES E...
SILVÉRIO, TU É UM CABRA DA PESTE, MESMO. AJUDANDO UM ESTRANHO FEITICEIRO, E SEM TER NADA A VER COM ESTA HISTÓRIA!
PAW!
PAWN!
MAS SE EXISTE COISA QUE EU GOSTO, É DE UMA BOA BRIGUINHA! AAAH!!...
CHOOOS!
ARREDEM, CABRAS! O MEU AÇO É DE BOM TEMPERO! VOCÊS QUEREM PROVAR?
EU NÃO DISSE?
CATCHOOO!
PAW!
COM ESSES DOIS, LIQUIDAMOS O BANDO TODO. ESPERO QUE ANHANGÁ NÃO NOS MANDE MAIS SURPRESAS!

COMO POR MILAGRE, OS CORPOS DOS MONS-TRENGOS ABATIDOS SE DESFAZEM EM NADA. E NESSA NOITE...
ESCUTE! PARECE UM GEMIDO VINDO DO ALÉM!
É ANHANGÁ! VAI SE COMUNICAR COM A GENTE!
DESISTAM! NÃO AUMENTEM MAIS AINDA O MAU CARMA DE VOCÊS!
NUNCA! NADA VAI ME DETER, ANHANGÁ! OUVIU BEM?
SUBITAMENTE, O FOGO SE APAGA, DEIXANDO OS DOIS MERGULHADOS NA MAIS COMPLETA ESCURIDÃO!
MALDITO! EU TAMBÉM TENHO PODERES, OUVIU?
CALMA! NÃO PROVOQUE A IRA DELE, ARISCO! VAMOS COM JEITO E VOCÊ RECUPERA SUA ANTIGA FORMA!
POR VIA DAS DÚVIDAS, ARISCO FAZ UMA ESTRANHA CONJURAÇÃO. E MUITO TENSOS, OS DOIS DORMEM COM O DEDO NO GATILHO. DE MADRUGADA...
HÊIN?
TLEC!
OS CAVALOS ENDOIDARAM! ESTÃO TENTANDO NOS PISOTEAR!
RR'RI'RI'IIIIIINCH!
FOGO NELES!
PAW!
PAW! PAW!
MALDIÇÃO! SERÁ QUE ESSE DEMÔNIO NÃO NOS DÁ SOSSEGO?

FOI UMA CAMINHADA DURA. SOB O SOL ESCALDANTE, O ESPECTRO DA MALDIÇÃO E DA MORTE PARECE ACOMPANHAR TODOS OS SEUS PASSOS.
SÓ MAIS UM POUCO E NÓS ESTAMOS LÁ, SILVÉRIO!
QUERO VER LOGO ESSE TAL DE ANHANGÁ. E SE ELE FOR VERDADE MESMO...
SEGUNDO ME MOSTROU A CONJURAÇÃO, ESSA É A ENTRADA DO MUNDO SUBTERRÂNEO ONDE ELE MORA! VAMOS?
AGORA, TODO CUIDADO É POUCO. SE CHEGARMOS DIANTE DELE, SEI COMO FAZÊ-LO DESFAZER A MALDIÇÃO!
E EU APROVEITO PRA FAZER UM PEDIDO. RÊ, RÊ!
CROAC!
CROAC
CROAC!
SAPOS?
E UMA DEZENA DELES!
CUIDADO! A PONTA DA LÍNGUA DELES TEM UMA PEÇONHA MORTAL! VAMOS ACABAR COM ESSA PRAGA!
PAWN!
9

PAWN!
MORRAM, SEUS PESTES!
PAWN!
UFA! ATÉ QUE ENFIM! PENSEI QUE A MUNIÇÃO NÃO IA DAR PRA TUDO ISSO!
MAS DEU! E AGORA NADA PODE NOS DETER. ADIANTE!
ANHANGÁ!
ENTÃO É VERDADE!
TEIMOSOS, HEIN? EU QUERIA LHES EVITAR UM FIM TRÁGICO, MAS JÁ QUE VOCÊS PEDIRAM...
APENAS UM GESTO DE ANHANGÁ... E OS DOIS SE VÊEM TRANSFORMADOS EM DOIS ASQUEROSOS SAPOS!
GOSTARAM? UM CASTIGO MEU TEM QUE SER CUMPRIDO ATÉ O FIM, ANTERO! OU DEVO CHAMÁ-LO DE... ARISCO? RÊ, RÊ!
CROAC!
CROAC!
COAXANDO POR QUÊ? DE MEDO? ORA, NÃO PRECISA! VOCÊS SÃO OS MEUS CONVIDADOS PARA O JANTAR!
CROAC!
CROAC!
CROAC!
CROAC!
E O JANTAR SÃO VOCÊS, CLARO! RÊ, RÊ, RÊ!
CHOMP! CHOMP! CHOMP!
WATSON 80


UNIDOS PELA MORTE
TODOS OS QUE PASSAVAM ALI EM FRENTE, SENTIAM UM ARREPIO PERCORRER--LHES A ESPINHA. O QUE HAVIA DE ESTRANHO COM AQUELE VELHO CASARÃO?
FLAVIO COLIN
TEXTO: PEREGRINO VALENTE
LADRÃO! EU VI VOCÊ ESCONDENDO UMA CARTA NA MANGA! LADRÃO!
NINGUÉM FALA ASSIM COMIGO! RETIRE JÁ O QUE DISSE OU...
RETIRO COISA NENHUMA! LADRÃO! LADRÃO BARATO!
AH, É?
VB80169

POIS TOMA LÁ, MALDITO! VÁ ME CHAMAR DE LADRÃO NO INFERNO!
BAM
BAM
PEGA! PEGA O ASSASSINO!
NÃO DÁ MAIS! MONTOU NO CAVALO E ESTÁ FUGINDO!
Ô, LUGARZINHO QUENTE! BOTA AÍ UMA PINGA! E DAS BOAS!
ISSO ACONTECE SEMPRE POR AQUI?
ÀS VEZES! HOJE JÁ É A SEGUNDA QUE ACONTECE! E SEMPRE QUE ACONTECE AQUI, ACABO TENDO ALGUM PREJUÍZO!
ESCUTA: QUE CASARÃO É AQUELE CAINDO AOS PEDAÇOS, ALI NA FLORES DA CUNHA?
AH! AQUILO? NEM É BOM FALAR, RAPAZ!
ALI MORAVA OS MEDEIROS! GENTE BOA! A FILHA ÚNICA DO CASAL, A BENEDITA, ESTA NOIVA E IA SE CASAR...
E DAÍ? O QUE ACONTECEU?
RAPAZ! FICO ARREPIADO SÓ DE LEMBRAR! ELA JÁ ESTAVA VESTIDA DE NOIVA E IA PRA IGREJA, QUANDO DEU UM TEMPORAL. NÃO É QUE UM RAIO CAIU BEM SOBRE A COITADA? MORREU NA HORA!
18

DESDE ENTÃO O FANTASMA DELA TEM ASSOMBRADO O CASARÃO. A COISA É TÃO FEIA QUE ATÉ OS PAIS DA MOÇA ABANDONARAM O LUGAR! NÃO AGÜENTAVAM MAIS... VOCÊ ESTÁ VINDO DE ONDE?
'TOU CHEGANDO DO INTERIOR... ACHO QUE VOU ME ESTABELECER POR AQUI... AINDA NÃO SEI BEM...
JÁ TEM ONDE FICAR?
AINDA NÃO! MAS SOU BEM CAPAZ DE FICAR NO CASARÃO!
NÃO BRINQUE COM COISAS SÉRIAS! ALIÁS, DIZEM QUE SE ALGUÉM TIVER CORAGEM DE PASSAR UMA NOITE COM A NOIVA, GANHA UMA FORTUNA QUE ESTÁ ESCONDIDA NO CASARÃO!
VERDADE?
É O QUE DIZEM! A FAMÍLIA ERA MUITO RICA! DEIXARAM UMA ARCA CHEIA DE JÓIAS E OURO!
POIS OLHA QUE ISSO ME INTERESSA!...
DUVIDO QUE CONSIGA! OUTROS TENTARAM E PERDERAM ATÉ AS BOMBACHAS DE TANTO QUE CORRERAM!...
COM EFEITO, POUCAS HORAS DEPOIS...
PREPARE-SE, NOIVINHA! AQUI VOU EU!
19

NÃO É UMA BOBAGEM QUALQUER QUE VAI ME BOTAR PRA CORRER... EU QUE LUTEI NA GUERRA DA TRÍPLICE ALIANÇA...
RÉÉÉC
O LUGAR ESTÁ MESMO ARRUINADO...
UM INQUIETANTE VENTO INVERNAL COMEÇA A SOPRAR DO LADO DE FORA, FAZENDO AS TÁBUAS RANGEREM...
TRAAC
DE REPENTE...
AH, CHEGASTE, HEIN? POIS EU ESTOU AQUI, PRA ACERTARMOS UMAS TANTAS COISAS...
PENSOU QUE EU IA ME ASSUSTAR E CORRER COMO TODO MUNDO, HEIN? POIS ENGANA-SE! PODE FICAR CERTA QUE VOU ATÉ AÍ!...
NHÉÉC
UM DEGRAU, DOIS... OS PASSOS ECOAM NO CASARÃO VAZIO. É ENTÃO QUE SE OUVE UMA HISTÓRIA QUE PARECE VIR DO ALÉM TÚMULO...
EU ESTAVA À SUA ESPERA, LAURÊNCIO...

PASSA-SE UMA SEMANA E...
EI! ESSE SUJEITO DA CHARRETE NÃO É AQUELE QUE CHEGOU NA VENDA DO TIBÚRCIO, NA SEMANA PASSADA ?
É ELE MESMO ?
VEJA COMO ESTÁ MUDADO!
FALE BAIXO! CONTAM QUE ELE DORMIU COM A NOIVA DO CASARÃO!
E POR ISSO ESTÁ ASSIM, ESBANJANDO RIQUEZA!
VERDADE ? SE A HISTÓRIA DA ARCA NÃO É LENDA, ELE DEVE ESTAR CHEIO DO OURO!
OLÁ, GENTE... EU...
É ELE!
CORRAM!
O POVO NEM QUERIA SABER... VERDADE OU NÃO, O ESTRANHO PASSOU A SER TEMIDO NA PEQUENA CIDADE... O DEMÔNIO EM PESSOA NÃO CAUSARIA TANTO REBULIÇO...

QUERO UMA CACHAÇA, E DAS BOAS!
E-EU...OLHA, VÁ SE SERVINDO! FAÇA DE CONTA QUE A CASA É SUA, TÁ? PRECISO VER MINHA MULHER QUE ESTÁ DOENTE. VÁ SE SERVINDO...
COMEÇAM A SURGIR ESTRANHOS BOATOS. DIZEM QUE O SUJEITO É O PRÓPRIO DIABO. E QUE, INCLUSIVE, PASSEIA À NOITE, PELAS RUAS DESERTAS, BUSCANDO MAIS ALMAS PARA O INFERNO. NINGUÉM MAIS SE ATREVE A SAIR...
EXCETO DUAS PESSOAS...
É ELE?
É SIM! MAS QUE DIABO ESTARÁ FAZENDO SOZINHO A ESTAS HORAS POR AÍ?
SEI LÁ! SÓ SEI QUE, SE DORMIU MESMO COM A NOIVA, DEVE TER UMA BOA FORTUNA NAS MÃOS!
HUM...
SEI O QUE VOCÊ ESTÁ PENSANDO... MAS ACHO BOM A GENTE NÃO FACILITAR, TOLEDO! JÁ TEMOS UMA PORÇÃO DE MORTES NAS COSTAS! SE OS ABAS-LARGAS NOS PEGAM, ACABAM NOS ESFOLANDO VIVOS!
É UM RISCO QUE VALE A PENA! EU VI QUANDO ELE CHEGOU NO BOTECO, TURÍBIO! SÓ TRAZIA O CAVALO E A ROUPA DO CORPO! OLHE SÓ COMO ESTÁ AGORA...

ENTÃO VAMOS SE-GUI-LO...
ESPERE! VAMOS ESPERAR O MOMENTO APROPRIADO...
VEJA! ELE ESTÁ ENTRANDO NO CEMITÉRIO...
FALE MAIS BAIXO! E DAÍ ?
S-SUMIU! MAS ELE ESTAVA ALI, BEM NA FRENTE!
DIABOS! COMO É QUE PODE ?
COM LICENÇA...
PROCURAM ALGUÉM ?...
AAAH!
AIIII!
OS DOIS CORREM EM DE-SABALADA CARREIRA.
COMO É QUE PODE? ELE ESTAVA LÁ, BEM NA NOSSA FRENTE. DE REPENTE, SUMIU...
E APARECEU ATRÁS DA GEN-TE! EU TAMBÉM NÃO ENTENDO. UFA! NUNCA CORRI ASSIM!
ACHO QUE A GENTE DEIXOU-SE IMPRESSIO-NAR COM O QUE DIZEM. AMANHÃ VAMOS NO CA-SARÃO E PEGAREMOS ESSE SUJEITO COM A MÃO NA MASSA!

PORÉM, SEM QUE OS DOIS SAIBAM, À NOITE...
QUIETOS! AGORA VEREMOS SE TUDO O QUE FALAM É VERDADE!
NÃO SEI... ACHO MELHOR A GENTE NÃO SE METER NISSO!
NÃO VÁ ME DIZER QUE ESTÁ COM MEDO!
E QUEM NÃO ESTÁ?!
AS DOBRADIÇAS ENFERRUJADAS RANGEM SINISTRAMENTE QUANDO A PORTA É ABERTA. E UM VENTO GELADO APAGA O FOGO DAS TOCHAS...
RAAC
MALDITO VENTO!
SERÁ QUE FOI O VENTO MESMO?
DEPRESSA! ACENDA O FÓSFORO!
ESTOU SENTINDO UMA MÃO GELADA PEGAR NO MEU BRAÇO!
QUEM É QUE ESTÁ BAFEJANDO NO MEU PESCOÇO?
AH, LUZ! QUE ALÍVIO! EU...
O-OLHEM L-LÁ!
NÃO!!!

MAL OS ATERRORIZADOS CURIOSOS DÃO O FORA, CHEGAM OS DOIS GATUNOS...
REEEC
DIVIDIREMOS A FORTUNA AO MEIO, CERTO?
É CLARO! E AGORA CALE A BOCA!
VEJA ISSO!
SANGUE? E ESSE CHAPÉU, TOCO DE VELAS... ESCUTE! RISADAS!
RARARARARARA
RARARARARARARARARARARA
RICO COMO ESTÁ, NÃO É DE ESTRANHAR QUE ESTEJA RINDO ASSIM!
ANDE! VAMOS SUBIR!
AS GARGALHADAS VÊM DESSA SALA!
HUM... SINTA QUE CHEIRO BOM DE CHURRASCO! ABRA UM POUCO PRA GENTE ESPIAR!...
A HISTÓRIA DA NOIVA É VERDADE! VEJA! ELES COMEM E BEBEM! INCRÍVEL!
E A NOIVA TAMBÉM! MAS ELA NÃO É UM FANTASMA?
RARARARARA
AGORA LEVANTARAM E FORAM PRO QUARTO! VAMOS ENTRAR!
VAMOS! EU QUERO PROVAR DESSE CHURRASCO! ESTÁ COM CHEIRO BOM!...

VOU COMER NO ESPETO, MESMO!
O... O... ESPETO ESTÁ DESAPARECENDO!
AS GARRAFAS E OS COPOS TAMBÉM! NÃO É POSSÍVEL!
MAS ELE, A NOIVA E O OURO DEVEM ESTAR AÍ DENTRO. VAMOS!
BLAM!
CADÊ O OURO? E A NOIVA?
NOIVA? QUE NOIVA? RÁ, RÁ, RÁ!
E DIANTE DOS OLHOS ATÔNITOS DOS DOIS, LAURÊNCIO COMEÇOU A DESAPARECER! ELE TAMBÉM ERA UM FANTASMA!
RARARARA
NA VERDADE, LAURÊNCIO TINHA SIDO O NOIVO DA ENEIDA. DEPOIS QUE ELA MORREU, ELE DESESPERADO ALISTOU-SE PARA COMBATER NA GUERRA DA TRÍPLICE ALIANÇA. E TENDO MORRIDO EM COMBATE, O SEU ESPECTRO RETORNOU PARA SE UNIR À SUA BEM-AMADA!
FIM

A DIMENSÃO DO TERROR
160 páginas com as melhores histórias do gênero.
SPEKTRO
NAS BANCAS

Copyright Charlton Publications/APLA

OS TRÊS RELIGIOSOS NÃO ERAM NOVIÇOS... ELES JÁ HAVIAM OUVIDO ISSO OUTRAS VEZES. ELES CONHECIAM PESSOAS QUE AFIRMAVAM TER CONVERSADO COM O DEMÔNIO, OUTRAS QUE HAVIAM CAPTURADO SATANÁS, E HAVIA ATÉ AQUELES QUE AFIRMAVAM SER O PRÓPRIO SATANÁS. BURR, PORÉM, NÃO PARECIA SER UM LUNÁTICO!
... E O MOTIVO, PELO QUAL, VAI ENTREGÁ-LO A NÓS É O SEU ÓDIO PELO MAL E O SEU AMOR PELA HUMANIDADE.
NÃO. FAÇO ISSO PORQUE CADA UM DE VOCÊS VAI ME PAGAR DOIS MILHÕES DE DÓLARES SE EU CONSEGUIR CAPTURÁ-LO!
VOCÊ ESTÁ NOS ENGANANDO! POR MIM, EU NÃO...
COM LICENÇA, SR. WALKER. GOSTARIA DE FALAR. TEMOS DEVOTADO NOSSAS VIDAS E SERÍAMOS CAPAZES DE SACRIFICÁ-LAS PARA ACABAR COM O REINADO DO PRÍNCIPE DAS TREVAS. MAS NÃO SEREMOS TAPEADOS!
PODEMOS LEVANTAR A QUANTIA PEDIDA, MAS TEMOS QUE TER CERTEZA DE QUE É REALMENTE O DIABO QUE ESTAMOS COMPRANDO.
NÃO ACEITAREI UM TOSTÃO DO DINHEIRO DE VOCÊS ENQUANTO AINDA PENSAREM QUE QUERO TRAPACEAR. O PAGAMENTO SERÁ CONTRA-ENTREGA. DE ACORDO?
CONCORDAMOS. QUANDO VAI NOS ENTREGAR SATÃ?
ENTRAREI EM CONTATO COM VOCÊS. SUGIRO QUE COMECEM A LEVANTAR O DINHEIRO IMEDIATAMENTE PARA ESTAR TUDO PRONTO QUANDO EU VOLTAR.
ELES AINDA DISCUTIAM POR ALGUNS MINUTOS, MAS A RESPOSTA ERA INEVITÁVEL!
DEUS ESTEJA CONVOSCO, CAVALHEIROS!
É UMA FARSA!
O QUE VOCÊ ACHA?
VAMOS ESPERAR PARA VER...

MANDE OS EMPREGADOS PREPARAREM NOSSAS BAGAGENS. VAMOS PARA A TURQUIA. MEUS AGENTES ENCURRALARAM O DEMÔNIO LÁ!
DEVO IR TAMBÉM, AMOS? PREFERIRIA ESPERAR POR VOCÊ AQUI!
CLARA, ESTA É UMA MISSÃO SAGRADA. NÃO HÁ NADA A TEMER ENQUANTO ESTIVER COMIGO. SEI TUDO O QUE HÁ PARA SABER SOBRE LÚCIFER. ATÉ AS SUAS FRAQUEZAS.
MAS O DIABO TEM PODERES SOBRENATURAIS E NÓS SOMOS APENAS HUMANOS. ESTOU COM MEDO.
VOCÊ VAI COMIGO! MANDE PREPARAR AS MALAS!
POIS NÃO, QUERIDO!
IZMIR, TURQUIA... TERRA DOS TAPETES VOADORES E MÍSTICOS INDUS. BURR, ENTRETANTO, É MUITO REALISTA PARA PERDER TEMPO COM SIMPLES MÁGICOS. ELE DEDICOU TODA A SUA VIDA A PREPARAR-SE CONTRA CERTOS TRUQUES E, EM BREVE, SUA FORÇA MENTAL SERIA TESTADA.
OLIVER! QUASE NÃO O RECONHECI DISFARÇADO DESSE JEITO!
É PRECISO, SR. BURR, POIS TEMOS ENCONTRADO MUITA RESISTÊNCIA À NOSSA BUSCA. VENHA COMIGO, POR FAVOR!
RESERVEI UM QUARTO PARA VOCÊS DOIS NO MELHOR HOTEL DE IZMIR, MAS TEREMOS QUE ESPERAR OS NOSSOS AGENTES TERMINAREM DE REVISTÁ-LO.
ISSO É MESMO NECESSÁRIO?
3

SUBITAMENTE, QUANDO ELES SE APROXIMAM DO HOTEL...
KA-BUUM!
COMO PODE VER, SRA. BURR, É NECESSÁRIO. A EXPLOSÃO CUSTOU A VIDA DE CINCO AGENTES E DE MUITAS OUTRAS PESSOAS TAMBÉM!
SE VOCÊ NÃO TEME O DEMÔNIO, AMOS, PELO MENOS TEMA ISTO!
NÃO ME DESVIARÃO DE MINHA MISSÃO. HÁ OUTRO LUGAR PARA NÓS, OLIVER?
CLARO QUE SIM!
O SEGUNDO HOTEL ERA UMA ESPELUNCA IMUNDA E, POR FICAR NUMA RUELA, ERA MAIS SEGURO PARA O SEU PATRÃO...
OLIVER, QUE GRUPO ESTÁ QUERENDO NOS DESTRUIR?
ELES SE CHAMAM BAALQITES E ADORAM O DEMÔNIO. ELES JURARAM MANTER O SEU MESTRE FORA DO NOSSO ALCANCE CUSTE O QUE CUSTAR.
DIZEM POR AÍ QUE SEUS SACERDOTES PODEM CONVOCAR O DEMÔNIO, MAS EU ACREDITO QUE NÃO PASSAM DE ÓTIMOS HIPNOTIZADORES!
CONCORDO COM VOCÊ. VEJO-O PELA MANHÃ, BOA-NOITE.
BOA-NOITE, SENHOR
4

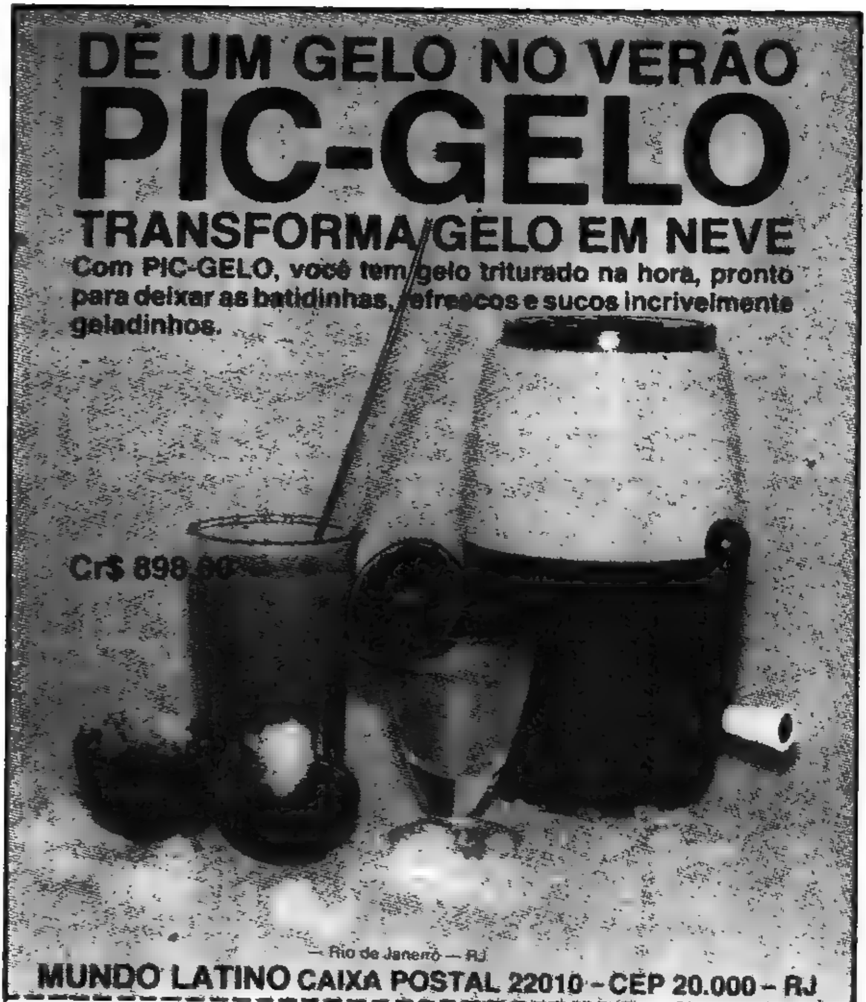
AS RUAS ESTÃO CHEIAS DE TURISTAS, E ONDE HÁ TURISTAS HÁ FAQUIRES SE APRESENTANDO EM TROCA DE ESMOLAS. TRUQUES MÁGICOS SEMPRE FASCINARAM OLIVER, E ELE PAROU PARA ASSISTIR.
E AGORA VOCÊS VERÃO A TRANSFORMAÇÃO DE UM HOMEM NUMA BESTA.
POR ALGUNS INSTANTES NÃO ACONTECE NADA, MAS LOGO OLIVER PERCEBE QUE NÃO PODE FUGIR DO MÍSTICO OLHAR SEM VIDA.
GRRRRR!
ENQUANTO ELE OLHA, PARALISADO, AS FEIÇÕES MÍSTICAS COMEÇAM A TRANSMUTAR E TREMER ATÉ...

EMBORA A CRIATURA ESTEJA VIVA PARA OLIVER, A MULTIDÃO NÃO DEMONSTRA SINAIS DE MEDO. DE FATO, PARECIA QUE TUDO AQUILO NÃO PASSAVA DE UMA ALUCINAÇÃO DE OLIVER.
IÁÁÁ!
NINGUÉM CORREU... CONTROLE-SE OLIVER... VOCÊ FOI HIPNOTIZADO PROVAVELMENTE POR UM BAALOITE. AQUILO NÃO PASSOU DE UMA ILUSÃO.
OLIVER...
SIM, QUEM É? QUEM ME CHAMA?
NÓS QUEREMOS VOCÊ, OLIVER... QUEREMOS VOCÊ MORTO!
NÃÃOO!
NA MANHÃ SEGUINTE, BURR ESPERA VER OLIVER, MAS ENCONTRA UM OFICIAL TURCO.
ONDE ESTÁ OLIVER?
OLIVER MORREU DE ATAQUE CARDÍACO, NA NOITE PASSADA, SENHOR. SOU KADMIZ, SEGUNDO NO COMANDO DEPOIS DO SR. OLIVIER, E VOU GUIÁ-LO NA SUA BUSCA.
6

POBRE SR. OLIVER...
SIM, ELE ERA UM BOM HOMEM. MAS VAMOS ANDANDO, KADMIZ. TEMOS UMA LONGA JORNADA PELA FRENTE.
A MORTE DE OLIVER FOI NATURAL, OU VOCÊ SUSPEITA DE ALGUÉM?
ELE MORREU DE ATAQUE CARDÍACO, MAS A EXPRESSÃO DO SEU ROSTO QUANDO O ENCONTRAMOS ASSUSTARIA UM BANDO DE CHACAIS.
O SEU DESTINO É A CIDADE SAGRADA DE EPHASUS...
CHEGAMOS. A CRIATURA QUE VOCÊ CHAMA LÚCIFER ESTÁ NO TEMPLO PRINCIPAL.
FINALMENTE!
DEIXE A MALETA COMIGO. VOCÊ TERÁ QUE QUE SE ENCONTRAR COM O MESTRE SEM A SUA ÁGUA-BENTA E SEM OS CRUCIFIXOS.
VOCÊ É UM BAALOITE! UM DOS ADORADORES DO DEMÔNIO!
VOCÊ É UM DOS MONSTROS QUE MATARAM O SR. OLIVER!
SE SOU TÃO MONSTRUOSO ASSIM, SEU MARIDO É MUITO PIOR. PERGUNTE A ELE POR QUE A TROUXE AQUI... E VÁ ANDANDO, NÃO DEIXE O MESTRE ESPERANDO.

ELES PARECEM CONHECER TUDO A SEU RESPEITO. ELE SABIA O QUE HAVIA NA MALETA.
ELES ME ESTUDARAM ASSIM COMO EU ESTUDEI TUDO SOBRE SATANÁS. ELE É UM HOMEM INTELIGENTE QUE CONHECE O SEU INIMIGO.
... E UMA MULHER INTELIGENTE QUE CONHECE SEU MARIDO. POR QUE ME TROUXE AQUI?
VOCÊ É MINHA MULHER, CLARA. QUERIA VOCÊ JUNTO DE MIM.
E EU ERA A ARMADILHA, NÃO É? EU SERVIRIA PARA DISTRAIR O DEMÔNIO ENQUANTO VOCÊ O AGARRAVA.
VOCÊ ESTARIA SEGURA. EU TINHA TUDO PLANEJADO. APENAS NÃO CONTAVA COM OS BAALOITES.
DEMÔNIO!
BRAVO, CLARA, BRAVO! VOCÊ TEVE O QUE MERECIA, AMOS. VOCÊ ESPERAVA POR ESTE MOMENTO HÁ MUITOS ANOS.
QUEM É VOCÊ?
NÃO ME RECONHECE, AMOS? SOU QUEM VOCÊ PROCURA. SOU LÚCIFER-SATÃ!
8

VOCÊ NÃO PODE SER ELE! AS PINTURAS... AS ESTÁTUAS...
NUNCA POSEI PARA NINGUÉM. AS OBRAS FORAM CONFECCIONADAS POR ARTISTAS QUE USAVAM SUAS PRÓPRIAS ALMAS MEDONHAS COMO MODELOS.
É VERDADE QUE EU SOU UM ANJO BANIDO, CONDENADO A VAGAR PELA TERRA ETERNAMENTE, MAS NÃO SOU RESPONSÁVEL POR TODA A MALDADE DO MUNDO. A HUMANIDADE É RESPONSÁVEL PELAS SUAS GUERRAS E ASSASSINATOS E OUTROS CRIMES CONTRA A SUA PRÓPRIA RAÇA.
EU NÃO PASSO DE UM BODE EXPIATÓRIO PARA SEUS PECADOS E PARA ESSES LOUCOS BAALOITES TAMBÉM.
NÃO POSSO ACREDITAR. VOCÊ É SABIDAMENTE UM MENTIROSO!
...SE VOCÊS NÃO QUEREM ACREDITAR EM MIM, OLHEM, ENTÃO, NO ESPELHO DA VERDADE E VEJAM COMO SÃO NA REALIDADE!
RÁ, RÁ RAAÁ!
DO LADO DE FORA, OS BAALOITES ESPERAVAM POR ELES...
CORRAM! ELES ESTÃO LOUCOS! ELES VIRAM O MESTRE!
COMO AMOS HAVIA DITO, O DEMÔNIO É UM MENTIROSO NOTÓRIO E O ESPELHO PODERIA SER, FACILMENTE, UM DOS TRUQUES DE SATANÁS. MAS, HORROR DOS HORRORES, SUPONHA QUE ELE TENHA DITO A VERDADE?
FIM
9



SIM! Quero receber ____ PIC-GELO.

Nome ____

Endereço ______________________________________

Cidade _______________________________________

Estado _________________________ CEP _____________

As despesas de remessa sao por conta da Mundo Latino

Pesadelo 1

A MADRUGADA DE SÃO PAULO É POVOADA POR SERES INSONES, QUE PERAMBULAM PELAS RUAS EM BUSCA DE COISAS QUE NEM ELES PRÓPRIOS SABEM O QUE É... ÀS VEZES A RESPOSTA VEM EM FORMA DE LOUCURA, VIOLÊNCIA E MORTE... EM OUTRAS, EM FORMA DE PRAZER.. A VERDADE É QUE A VIDA É SEMPRE UMA AVENTURA PARA...

OS QUE ESPREITAM À NOITE...

VB 80220

Texto: RONALDO
Desenhos: VILACHÃ

É DIFÍCIL ACREDITAR QUE ALGUÉM COMO VOCÊ ESTEJA SOZINHA A ESTAS HORAS DA NOITE! SOLIDÃO COM SOLIDÃO SE CURA, SABIA?
PERTO DAQUI TEM UM BARZINHO TRANQÜILO E BOA MÚSICA. ME ACOMPANHA?
BEM, NÃO SEI.. STO É, ACHO QUE PODE SER...
DESCULPE A FRANQUEZA! QUANDO A VI ASSIM BONITA E SOZINHA, ATÉ PENSEI QUE FOSSE UM TRAVESTI!
OLHA QUE POSSO ME OFENDER! SOU MUITO MULHER, POR SINAL...
AGORA NÃO TENHO A MENOR DÚVIDA! COSTUMA ANDAR SEMPRE SOZINHA ASSIM?
BEM.. ENQUANTO NÃO APARECE ALGUÉM, A GENTE ESTÁ SOZINHA, NÃO É?...
NO MEU APARTAMENTO A MÚSICA É MELHOR QUE AQUI... VAMOS ATÉ LÁ?...
CLARO!

VOU PEGAR MAIS UM UÍSQUE...
ESPERO QUE O EFEITO NÃO SE MANIFESTE AGORA...
'CAUSE I'VE GOT YOU UNDER SKIN...
FINALMENTE! NÃO SEI O QUE FARIA SE TIVESSE QUE ESPERAR MAIS...
O QUE VOCÊ COLOCOU NESTE UÍSQUE?... E-ESTOU ME SENTINDO TONTO...
VAMOS À NOSSA TRANSFUSÃO!...
AH! QUE SENSAÇÃO DE PRAZER! SINTO A VIDA PULSANDO NOVAMENTE DENTRO DE MIM!
ZZZZ

ALGUMAS HORAS DEPOIS...
DESFAÇA-SE DO VOLUME NOS LUGARES DE SEMPRE!
ALGUM DIA AINDA BELISCO ESSE PEIXÃO!
É CADA VEZ MAIS DIFÍCIL CARREGAR ESTE PESO PELO CHARCO! SE NÃO ESTIVESSE TÃO BEM LACRADO, GOSTARIA DE VER O QUE HÁ AQUI DENTRO!
BOBAGEM! NÃO VOU ME METER COM ISTO! FUI PAGO PARA SUMIR COM ESTE FARDO E AQUI VAI!
SPLUSH
NO OUTRO DIA...
MAIS UMA VÍTIMA SE APROXIMA... NÃO POSSO DEIXÁ-LO ESCAPAR...
ESPERO QUE NÃO ESTEJA À ESPERA DE NINGUÉM...
OLÁ!...SABIA QUE SOZINHO NÃO ACONTECE NADA DE INTERESSANTE?
POIS EU SOU DA OPINIÃO QUE ANTES SÓ QUE MAL ACOMPANHADA.
QUE SIMPÁTICO!
DIZEM QUE AS NOITES PAULISTAS SÃO MAIS LONGAS QUE EM QUALQUER OUTRO LUGAR...
NÃO ESTOU HABITUADO A ABORDAR MULHERES NA RUA MAS VOCÊ É MUITO BONITA...
PUXA, É REALMENTE SIMPÁTICO! SE EU NÃO OUVISSE ISSO DE TODOS QUE APARECEM SERIA ATÉ CAPAZ DE ACREDITAR!...

QUE TAL A GENTE IR CHEGANDO?
TUDO ESTÁ CORRENDO COMO PLANEJEI...
QUANDO O DESTINO PROMOVE O ENCONTRO DE DOIS SOLITÁRIOS, ALGO MUITO FORTE ACONTECE...
QUE HOMEM! VOU "CURTI-LO" MAIS UM POUCO! AINDA TENHO TEMPO!
SABE QUE VOCÊ É UMA FEITICEIRA? ACHO QUE ME APAIXONEI POR VOCÊ!
ACHO QUE VOU PEGAR ALGO PRA GENTE BEBER...
NÃO POSSO CORRER NENHUM PERIGO... É MELHOR AGIR AGORA!
PUXA: ESTOU TONTA! O QUE SERÁ?
ACHO QUE VOCÊ BEBEU UM POUQUINHO DEMAIS.. ESTÁ TUDO BEM...NÃO SE PREOCUPE!
ÀS VEZES O TEMPO COSTUMA SER O PIOR INIMIGO...

ALGUM TEMPO DEPOIS...
HÃ? QUE ACONTECEU?
VOCÊ DORMIU UM SONINHO, GRAÇAS AO SONÍFERO QUE BOTOU PRA MIM! EU NÃO SOU BOBO E TROQUEI OS COPOS SEM VOCÊ NOTAR... O QUE PRETENDIA?
CÉUS! VOCÊ FEZ ISSO? QUANTO TEMPO PASSOU?
ORA...ACHO QUE VOCÊ É QUE ME DEVE ALGUMAS EXPLICAÇÕES...
POR FAVOR! ME DIGA QUANTO TEMPO PASSOU!
CALMA! APENAS ALGUNS MINUTOS. SEI LÁ... MEIA HORA TALVEZ! MAS O QUE SIGNIFICA TUDO ISSO?
OS EFEITOS! OS EFEITOS ESTÃO COMEÇANDO! VEJA! SOFRO DE UMA DOENÇA DESCONHECIDA QUE ME OBRIGA A UMA TRANSFUSÃO DE SANGUE A CADA VINTE E QUATRO HORAS.
NÃO É POSSÍVEL!
!!!
HOJE JÁ PASSOU DA HORA! VEJA A PODRIDÃO QUE É A CARNE DE QUE VOCÊ SE FARTOU HÁ POUCO!
VOU DAR O FORA!... AIIIIII!
PRAC!
DETESTO FAZER ISSO, PORÉM NÃO HÁ OUTRO JEITO!

EU ESTAVA COMEÇANDO A GOSTAR DE VOCÊ!... MAS NÃO TENHO ESSE DIREITO. É DO SEU SANGUE QUE PRECISO!
HOJE FOI POR POUCO! PRECISO TOMAR MAIS CUIDADO...
ANTES DE QUALQUER PAIXÃO, TENHO SEMPRE QUE FUGIR DA MORTE!
COMO SOU INFELIZ!
NO OUTRO DIA...
FAÇA COMO DE COSTUME E VENHA RECEBER O DINHEIRO DEPOIS!
QUE PELE FRESCA! QUANTA JUVENTUDE E SAÚDE! SE EU PUDESSE TÊ-LA EM MEUS BRAÇOS!
COSTUMAM DIZER QUE AS NOITES PAULISTAS SÃO MAIS LONGAS QUE EM QUALQUER OUTRO LUGAR... NINGUÉM IMAGINA, PORÉM, QUE, NESSE IMENSO CLUBE DE SOLITÁRIOS, O PERIGO ESPREITA EM CADA ESQUINA!...
HEY BABY, WALK ON THE WILD SIDE
FIM

JUSTIÇA A QUALQUER PREÇO
SUA LEI É O COLT

CHACAL, o homem mais odiado pelos foras-da-lei.

Você não pode perder o *bang-bang* mais fulminante!

CHACAL

NAS BANCAS

Uma publicação da Editora Vecchi

No CORREDOR da LOUCURA...
ATENTEM PARA ESSE HOMEM À DIREITA! ELE CHAMA-SE HORÁCIO E ESTÁ INTERNADO NESTE MANICÔMIO HÁ QUASE UM ANO. NINGUÉM CONSEGUE FAZER COM QUE ELE FALE, EMBORA TODOS CONCORDEM QUE GUARDE PARA SI UM TERRÍVEL SEGREDO. PASSA OS DIAS INTEIROS COM OS OLHOS PARADOS, E É ALIMENTADO QUASE QUE À FORÇA, QUANDO ALGUÉM ACHA QUE DEVE FAZÊ-LO! NEM MESMO SEUS COMPANHEIROS DE LOUCURA O ENTENDEM...
texto: IVAN JAF
desenho: ROBERTO KUSSUMOTO
VB80145
EI, ME DÁ UM CIGARRO... VAMOS... EU SEI QUE VOCÊ TEM...
UM CIGARRO... VAMOS, NÃO SEJA MISERÁVEL...
MAS HORÁCIO NEM SE MEXE... SEUS PENSAMENTOS ESTÃO LONGE... MUITO LONGE... VEJAMOS POR ONDE ANDAM E QUE HISTÓRIAS TERRÍVEIS ESCONDERÃO...
(IJ020-6)
1

TANTA COISA PARA FAZER E VOCÊ AÍ, LENDO ESSAS PORCARIAS! SE SOUBESSE QUE VOCÊ ERA TÃO VAGABUNDO, JURO COMO NÃO TERIA ME CASADO CONTIGO!
FAZIA UM ANO QUE HORÁCIO SE CASARA E SUA VIDA CONJUGAL ERA UM VERDADEIRO INFERNO. CALMO COMO ERA, SUPORTAVA CALADO AS IMPERTINÊNCIAS DA ESPOSA, QUE NÃO ERAM POUCAS...
SEU ESTÚPIDO! NÃO SABE NEM CORTAR UMA BATATA! ESTÁ DEIXANDO AS CASCAS CAÍREM NO CHÃO! VAI TER QUE LAVAR TUDO DEPOIS!
ARRE!
EU DEVIA JOGAR ESSA BATATA NA SUA CARA, PRA VOCÊ APRENDER! VEJA COMO FICOU DURA! VOCÊ NÃO SERVE MESMO PRA NADA!
AQUELE ERA UM DIA PARTICULARMENTE DIFÍCIL PARA HORÁCIO! ELE VINHA AGÜENTANDO AQUILO HÁ MUITOS ANOS... UM DIA OU OUTRO TINHA QUE ESTOURAR...
POIS ATIRE, SUA BRUXA! QUERO VER SE TEM CORAGEM!
PLAF
¡IDIOTA!

HORÁCIO SENTIU SEU SANGUE ESQUENTAR NAS VEIAS... UM NÓ PARECEU TRANCAR-LHE A GARGANTA. SEUS LÁBIOS BALBUCIARAM ALGO QUE EM SUA MENTE GRITAVA COM TODAS AS FORÇAS...
HORÁÁÁÁCIO!
...MATAR!
AAA!!!
E SUBITAMENTE TUDO ACABOU... A COZINHA FICOU SILENCIOSA... A CALMA VOLTOU A REINAR...
HORÁCIO ERA DAQUELES QUE CONSEGUEM SE CONTROLAR A VIDA INTEIRA MAS, DEPOIS QUE ESTOURAM, NÃO SE ARREPENDEM DE SEUS ATOS. POR QUE NÃO TERMINAR DE COMER NORMALMENTE?

NAQUELA MESMA NOITE, HORÁCIO SAIU DE CASA CARREGANDO UMA MALA BEM PESADA. DENTRO DELA ESTAVA O CORPO DE SUA MULHER, PARA SER JOGADO NO MAR...
TUDO TERMINARA AFINAL! UMA NOVA VIDA ESPERAVA POR HORÁCIO!
FOI ASSIM QUE ELE VOLTOU PARA CASA, COM INTENÇÃO DE DORMIR. MAS EM SEUS SONHOS APARECIAM SEMPRE AS CENAS DO ASSASSINATO... ERA SUA MULHER, PERTURBANDO-O MESMO DEPOIS DE MORTA.
SAIA! VÁ EMBORA!
NÃÃÃOOOO!
SUAS NOITES ERAM UM VERDADEIRO MARTÍRIO...
E OS TERRÍVEIS PESADELOS PASSARAM A SE REPETIR SEMPRE... TODAS AS NOITES, VÁRIAS VEZES... HAVIA MUITOS DIAS QUE HORÁCIO NÃO CONSEGUIA PREGAR OS OLHOS...
EI, MANDA MAIS UMA!...
O QUE É ISSO?!
NESSE DIA OS PESADELOS COMEÇARAM TAMBÉM FORA DOS SONHOS!

E ASSIM ...
PRECISO PARAR DE PENSAR NISSO! JÁ ESTOU VENDO COISAS!
PAREM COM ISSO!... PAREM COM ISSO!...
HORÁCIO NÃO CONSEGUIA FUGIR ÀQUELAS VISÕES... NA TESTA DE TODAS AS PESSOAS QUE VIA... ERAM OS GARFOS ENTERRADOS E O SANGUE!...
NÃO AGÜENTO MAIS!
ACONTECIA EM TODOS OS LUGARES. HORÁCIO NÃO TINHA SOSSEGO...
ATÉ QUE UM DIA FOI PRESO COMO VAGABUNDO E ...
O GARFO... O GARFO...

FOI QUANDO INTERNARAM HORÁCIO NUM MANICÔMIO. NINGUÉM CONSEGUIU SABER QUEM ERA, NEM SEU NOME...
COMO É, MEU "CHAPA"? SEI QUE VOCÊ TEM UM CIGARRO... NÃO SEJA MISERÁVEL!...
SEU PORCO!... EU DISSE QUE QUERO UM CIGARRO... VOCÊ VAI SE ARREPENDER...
SÓ ENTÃO HORÁCIO REPAROU NO HOMEM...
E MAIS UMA VEZ REPETIA...
O GARFO... O GARFO!...
ENTÃO É ISSO QUE VOCÊ QUER, ANIMAL IMUNDO...
POIS TOME!
TUF!
OS MÉDICOS ESTRANHARAM QUANDO O ENCONTRARAM MORTO! ERA A PRIMEIRA VEZ QUE O VIAM SORRINDO!...
FIM

CONHEÇA O PODER E A FORÇA DAS CIÊNCIAS OCULTAS.

REF 12001

400 PONTOS RISCADOS

Você tomará posse dos segredos ocultos da alta Magia e conhecerá os mistérios que envolvem a representação dos signos cabalísticos representados nos pontos riscados, de caboclos, orixás, exus e pretos velhos. Peça agora!

188

REF 12002

A CARTILHA DA UMBANDA

Neste livro estão as dúvidas mais frequentes sobre a prática da Umbanda. Explicações claras e simples dos mistérios dessa religião, e diversas formas de curar males causados por espíritos maléficos.

178

REF 12007

COMO DESMANCHAR TRABALHOS DE QUIMBANDA

Esclarecimentos necessários sobre a luta entre o bem e o mal ou seja, luta entre a Umbanda e a Quimbanda.
Você vai encontrar também **a maneira de anular os efeitos da Magia Negra, despachos, ou trabalhos efetuados por Exus**. Peça logo!

188,

REF 12013

PRECES ESPIRITAS

Obra raríssima no gênero. Aqui você vai encontrar as orações dos tempos mais remotos desde a poderosa Prece de Cáritas. É o livro onde você vai encontrar forças para as aflições da vida. Contém ainda preces úteis ao homem do campo e a todos os que lidam com a terra. Peça logo!

150,

REF.12014

O ANTIGO E VERDADEIRO LIVRO DE S. CIPRIANO

Neste livro você encontra orações poderosas para afastar inimigos ocultos, invocar bons e maus espíritos, curar molestias e hipnotizar.
Recomenda-se que não seja adquirido para fazer o mal, pois é o único com as mais antigas feitiçarias e responsos para obter amor e dinheiro!

188,

REF 12017

A MILAGROSA CRUZ DE CARAVACA

Indispensável para momentos de grande perigo, para curar moléstias que afligem a humanidade, para obter honras e riquezas, contra secas e estiagens. Fluidos benéficos comprovados por milhares de pessoas.
(Acompanha o livro a milagrosa Cruz de Caravaca que só pode ser tocada por você).

150,

REF 12018

COMO EVITAR OLHO GRANDE

O mau-olhado é um fato científico conhecido como magnetismo. Aqui você encontrará orações, rezas, banhos, defumações e oferendas que podem dar-lhe um poder maior para combater a força misteriosa e terrível da inveja.

158,

REF.12019

BANHO DE DESCARGA E AMACIS

Banhos recomendados para descarregamento dos fluidos pesados existentes no ser humano ou recebidos de más influências. Orientações corretas para defumações a serem usadas pelos filhos de todas as falanges, útil e necessário para combater fluidos negativos recebidos diariamente!

160,

ATENÇÃO!
[illegible] de dois ou mais [illegible]
[illegible]

PEÇA TAMBÉM POR CARTA PARA A CAIXA POSTAL 22010
MUNDO LATINO / RIO DE JANEIRO

NÃO MANDE DINHEIRO AGORA!

MUNDO LATINO
CAIXA POSTAL 22010 — RIO DE JANEIRO

SIM! Quero receber o(s) livro(s) assinalado(s)

12001	12002	12007	12013
12014	12017	12018	12019

PESADELO 1

Nome: ______________________

____

____

Endereço ______________________

____

Cidade ______________________

CEP __________ Estado __________

Estou ciente de que pagarei as despesas de remessa.

"MEU BEM AMADO LOTHÁRIO... MINHA VIDA FOI PERTURBADA POR UM FATO ESPANTOSO. OS SOMBRIOS PRESSENTIMENTOS DE UM FUTURO CRUEL E AMEAÇADOR ESPALHAM-SE NO MEU CÉREBRO, COMO NUVENS NEGRAS IMPENETRÁVEIS AOS RAIOS DO SOL. OH! MEU CARO LOTHÁRIO, COMO FAREI PARA TE EXPLICAR QUE O QUE SE DÁ COMIGO HÁ ALGUNS DIAS É DE NATUREZA A ME TURVAR A VIDA DO MODO MAIS TERRÍVEL?...
...POIS A HORRÍVEL VISÃO QUE TIVE, E DE QUE PROCURO EM VÃO EVITAR A MORTAL INFLUÊNCIA, CONSISTE UNICAMENTE EM QUE HÁ POUCOS DIAS ENTROU EM MINHA CASA UM VENDEDOR DE BARÔMETROS. NADA LHE COMPREI E AMEACEI-O DE PRECIPITÁ-LO PELA ESCADA ABAIXO, E ELE AFASTOU-SE IMEDIATAMENTE... PRECISO REUNIR TODA A MINHA FORÇA PARA TE CONTAR COM CALMA ALGUMAS AVENTURAS DE MINHA INFÂNCIA, QUE ESCLARECERÃO A TEUS OLHOS TODAS ESSAS COISAS.
CONTO DE T.A. HOFFMANN
ADAPTAÇÃO: IVAN JAF
ARTE: LUIZ SAIDENBERG
O HOMEM DA AREIA
1.

DEPOIS DA CEIA, QUE ERA SERVIDA ÀS 7 HORAS, ÍAMOS TODOS PARA O GABINETE DE TRABALHO DE NOSSO PAI, OUVI-LO CONTAR HISTÓRIAS DE SUA JUVENTUDE... MUITAS VEZES ELE ENTUSIASMAVA-SE TANTO... QUE ACONTECIA DEIXAR APAGAR O LONGO CACHIMBO EU ESTAVA ENCARREGADO DE REACENDÊ-LO, E O FAZIA SEMPRE COM MUITA ALEGRIA.
MAS EM OUTRAS NOITES ERA DIFERENTE. MEU PAI MANTINHA-SE CALADO E NÓS ENTRETÍNHAMOS FOLHEANDO REVISTAS COLORIDAS. ATÉ QUE O RELÓGIO DAVA 9 HORAS, E NOSSA MÃE EXCLAMAVA:
VAMOS MENINOS.. PARA CAMA! O HOMEM DA AREIA ESTÁ CHEGANDO... JÁ ESCUTO SEUS PASSOS.
LEMBRO-ME DE QUE NESSAS OCASIÕES OUVIAM-SE PASSOS PESADOS SUBINDO OS DEGRAUS DA VELHA ESCADARIA DE NOSSA CASA, QUE RANGIA ASSUSTADORAMENTE. DEVIA SER... O HOMEM DA AREIA!
DESSE MODO, À NOITE, APENAS OUVIA OS PASSOS NA ESCADA, FUGIA APAVORADO PARA O QUARTO, GRITANDO: O HOMEM DA AREIA! O HOMEM DA AREIA!
2.

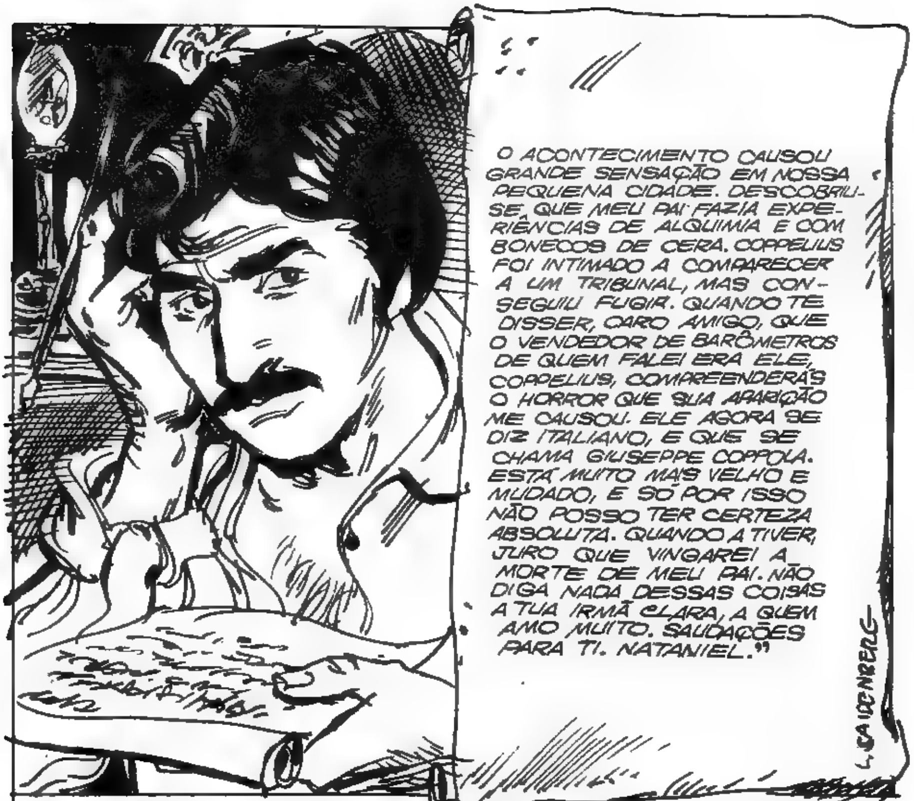
MÃE QUEM É AFINAL ESSE MALVADO HOMEM DA AREIA, QUE SEMPRE NOS OBRIGA A SAIR COMO É ELE?
NÃO HÁ NENHUM HOMEM DA AREIA. QUANDO DIGO QUE ELE VEM, SIGNIFICA SIMPLESMENTE QUE SÃO HORAS DE VOCÊ E SEUS RMÃOS IREM DORMIR... PORQUE SEUS OLHOS JÁ SE FECHAM COMO SE ALGUÉM TIVESSE JOGADO AREIA NELES..
A RESPOSTA DE MINHA MÃE NÃO ME SATISFEZ... EU OUVIA OS PASSOS NA ESCADA! IMAGINEI QUE ELA MENTIA PARA NÃO ME ASSUSTAR. IMPACIENTE POR ME CERTIFICAR DA EXISTÊNCIA DO HOMEM DA AREIA, FUI PERGUNTAR A UMA VELHA CRIADA DA CASA.
AH! O MENINO NÃO SABE QUEM É O HOMEM DA AREIA... POIS É UM HOMEM MUITO MAU, QUE VEM BUSCAR AS CRIANÇAS QUE NÃO QUEREM SE DEITAR À HORA CERTA. ELE LHES ATIRA AREIA NOS OLHOS ATÉ FAZÊ-LOS CHORAR SANGUE...
DEPOIS ELE AS METE EM UM SACO E AS LEVA PARA DIVERTIR SEUS NETOS, QUE TÊM BICOS RECURVADOS COMO OS MORCEGOS, E QUE BELISCAM OS OLHOS DAS CRIANÇAS ATÉ MATÁ-LAS! ERA COPPELIUS, O ADVOGADO DE NOSSA FAMÍLIA, QUE EU E MEUS IRMÃOS DETESTÁVAMOS. ELE NOS DAVA MEDO E NOJO...
NÃÃÃOOOOOO!
3

DURANTE ANOS AQUILO ME TORTUROU. O HOMEM DA AREIA VINHA REGULARMENTE, MAS NEM EU NEM MEUS IRMÃOS O PODÍAMOS VER. SEMPRE QUE ELE PRINCIPIAVA A SUBIR A ESCADA, NOSSA MÃE NOS FAZIA SAIR DO GABINETE DE PAPAI.
QUANDO COMPLETEI 10 ANOS DERAM UM QUARTO SÓ PARA MIM, QUE ERA COLADO AO GABINETE DE MEU PAI. DE LÁ PODIA OUVIR QUANDO O HOMEM DA AREIA ENTRAVA. DEPOIS SEMPRE SENTIA UM CHEIRO ESTRANHO NO AR, QUE SE ESPALHAVA PELA CASA TODA.
UMA NOITE, NÃO PODENDO MAIS CONTER A CURIOSIDADE, ESGUEIREI-ME PARA DENTRO DO GABINETE MINUTOS ANTES QUE O HOMEM DA AREIA ACABASSE DE SUBIR A ESCADA.
ESCONDI-ME ATRÁS DE UMA CORTINA, COM O CORAÇÃO BATENDO FORTE, E ESCUTEI QUANDO A PORTA ABRIU RUIDOSAMENTE.
AVANCEI INSTINTIVAMENTE A CABEÇA COM PRECAUÇÃO E VI O HOMEM DA AREIA DIANTE DE MEU PAI. A LUZ DA VELA ILUMINOU O SEU ROSTO!
OH! E QUE SURPRESA TIVE. AQUELE ERA O HOMEM DA AREIA!
4

RAPIDAMENTE MEU PAI E ELE TROCARAM DE ROUPA E ACENDERAM UM FORNO QUE ES-TAVA DISFARÇADO EM ARMÁRIO. EU NÃO COMPREENDIA... MAS O QUE MAIS ME ATERRORIZAVA ERA ERA A EXPRESSÃO DIABÓLICA DO ROSTO DE MEU PAI.
SUBITAMENTE COPPE-LIUS ABRIU UM AR-MÁRIO QUE FICAVA BEM À MINHA FRENTE. E VI, ENTÃO FIGURAS HUMANAS LÁ DENTRO... TO-DAS SEM OLHOS!
NÃÃÃÃOOOOOo!
MAS, ANTES QUE TIVES-SE TEMPO DE SAIR DO QUARTO, MINHAS PERNAS FRAQUEJA-RAM, E CAÍ...
AH! UM ANIMAL-ZINHO!...
5

AGORA TEMOS OLHOS! OLHOS! UM BELO PAR DE OLHOS DE CRIANÇA!
NÃO, MESTRE! NÃO! ESTE É MEU FILHO, NATANIEL!
BEM... ENTÃO QUE FIQUE COM SEUS OLHOS. MAS VAMOS APROVEITAR PARA EXAMINAR AS ARTICULAÇÕES DE SEUS OSSOS!
COM AS DORES E O PAVOR QUE ME DOMINAVAM, PERDI COMPLETAMENTE OS SENTIDOS... ACORDEI MAIS TARDE EM MINHA CAMA. MAMÃE A MEU LADO...
O... O HOMEM DA AREIA... ELE ESTÁ AÍ AINDA?
NÃO, MEU BEM, ESTÁ LONGE. FOI-SE EMBORA HÁ MUITO TEMPO, E NÃO VOLTARÁ MAIS...
MAS RESTA-ME AINDA CONTAR O MAIS HORROROSO INSTANTE DE MINHA INFÂNCIA. FOI COMO UMA NUVEM SOMBRIA QUE SE ESTENDEU SOBRE MIM E TODOS OS OBJETOS QUE ME CERCAVAM, E QUE SÓ COM A MORTE SE DISSIPARÁ.
6

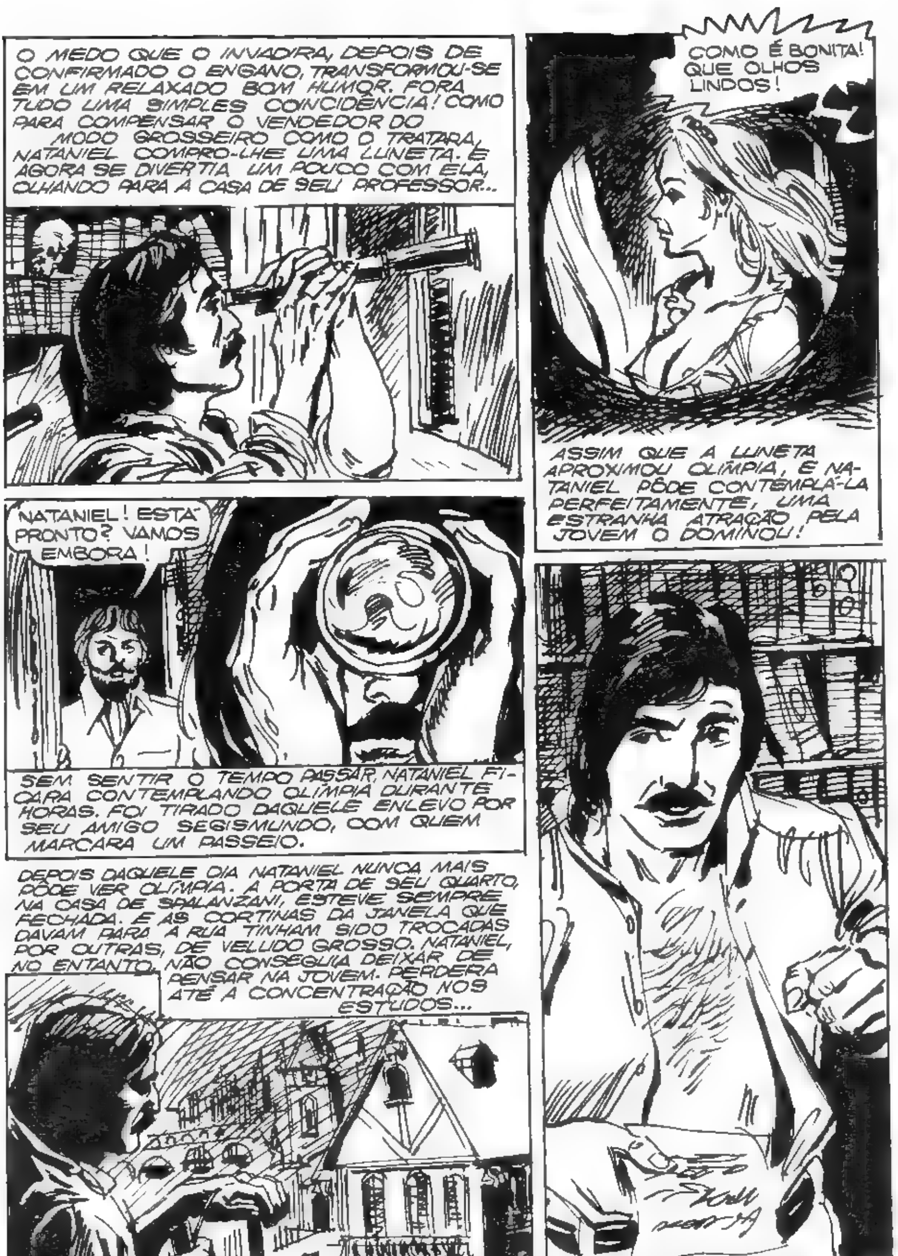
DOIS ANOS SE PASSARAM SEM QUE COPPELIUS APARECESSE. UMA NOITE, ENTRETANTO, NOSSO PAI CONTAVA ALEGREMENTE SUAS HISTÓRIAS, QUANDO OUVIMOS OS PASSOS NA ESCADA.
É COPPELIUS?
SIM... É COPPELIUS! JURO QUE É A ÚLTIMA NOITE QUE ELE VEM. LEVE AS CRIANÇAS... E BOA-NOITE.
ERA QUASE MEIA-NOITE. EU DORMIA... QUANDO UMA EXPLOSÃO VIOLENTA QUASE ME JOGOU FORA DA CAMA. IMEDIATAMENTE GRITEI:
COPPELIUS!
MEU PAI ESTAVA MORTO! MORTO!
PATRÃO! MEU PATRÃO!
ALI, ENVOLTO PELA FUMAÇA, ESTAVA AINDA O HOMEM DA AREIA. COMPLETAMENTE FORA DE MIM, GRITEI E IA AVANÇAR CONTRA ELE QUANDO PERDI OS SENTIDOS...
COPPELIUS! MONSTRO! ASSASSINO DE MEU PAI!


O ACONTECIMENTO CAUSOU GRANDE SENSAÇÃO EM NOSSA PEQUENA CIDADE. DESCOBRIU-SE, QUE MEU PAI FAZIA EXPERIÊNCIAS DE ALQUIMIA E COM BONECOS DE CERA. COPPELIUS FOI INTIMADO A COMPARECER A UM TRIBUNAL, MAS CONSEGUIU FUGIR. QUANDO TE DISSER, CARO AMIGO, QUE O VENDEDOR DE BARÔMETROS DE QUEM FALEI ERA ELE, COPPELIUS, COMPREENDERÁS O HORROR QUE SUA APARIÇÃO ME CAUSOU. ELE AGORA SE DIZ ITALIANO, E QUE SE CHAMA GIUSEPPE COPPOLA. ESTÁ MUITO MAIS VELHO E MUDADO, E SÓ POR ISSO NÃO POSSO TER CERTEZA ABSOLUTA. QUANDO A TIVER, JURO QUE VINGAREI A MORTE DE MEU PAI. NÃO DIGA NADA DESSAS COISAS A TUA IRMÃ CLARA, A QUEM AMO MUITO. SAUDAÇÕES PARA TI. NATANIEL."

O ENCONTRO COM O ESTRANHO VENDEDOR REAVIVARA DOLOROSAS RECORDAÇÕES. AS NOITES DE NATANIEL, DESDE ENTÃO, ERAM UMA SUCESSÃO DE PESADELOS. MAS... ERA HORA DE ACORDAR. NATANIEL VIERA ATÉ GOTTINGEN PARA ESTUDAR FÍSICA COM O RENOMADO PROFESSOR SPALANZANI. DEIXARA SUA CIDADE NATAL, ONDE MORAVA SUA FAMÍLIA!
8

O PROFESSOR MORAVA NA CASA EM FRENTE, BASTANDO QUE NATANIEL ATRAVESSASSE A RUA. NESTE DIA, ENTRETANTO, QUANDO NATANIEL CHEGOU, SPALANZANI NÃO ESTAVA...
OH! ESTA DEVE SER OLÍMPIA, A FILHA DE SPALANZANI.
NÃO ADMIRA QUE O PROFESSOR NUNCA A TENHA APRESENTADO À SOCIEDADE. NINGUÉM A CONHECE. ELE A GUARDA COMO UM TESOURO. COMO É BONITA...
QUANDO O PROFESSOR CHEGOU DA RUA, NATANIEL O ESPERAVA TRANQUILAMENTE NA SALA. NÃO FEZ NENHUM COMENTÁRIO SOBRE OLÍMPIA. COMEÇARAM ENTÃO A AULA.
PROFESSOR, O SR. POR ACASO CONHECE O VENDEDOR DE BARÔMETROS GIUSEPPE COPPOLA? EU LHE PERGUNTO PORQUE O SENHOR TAMBÉM É ITALIANO...

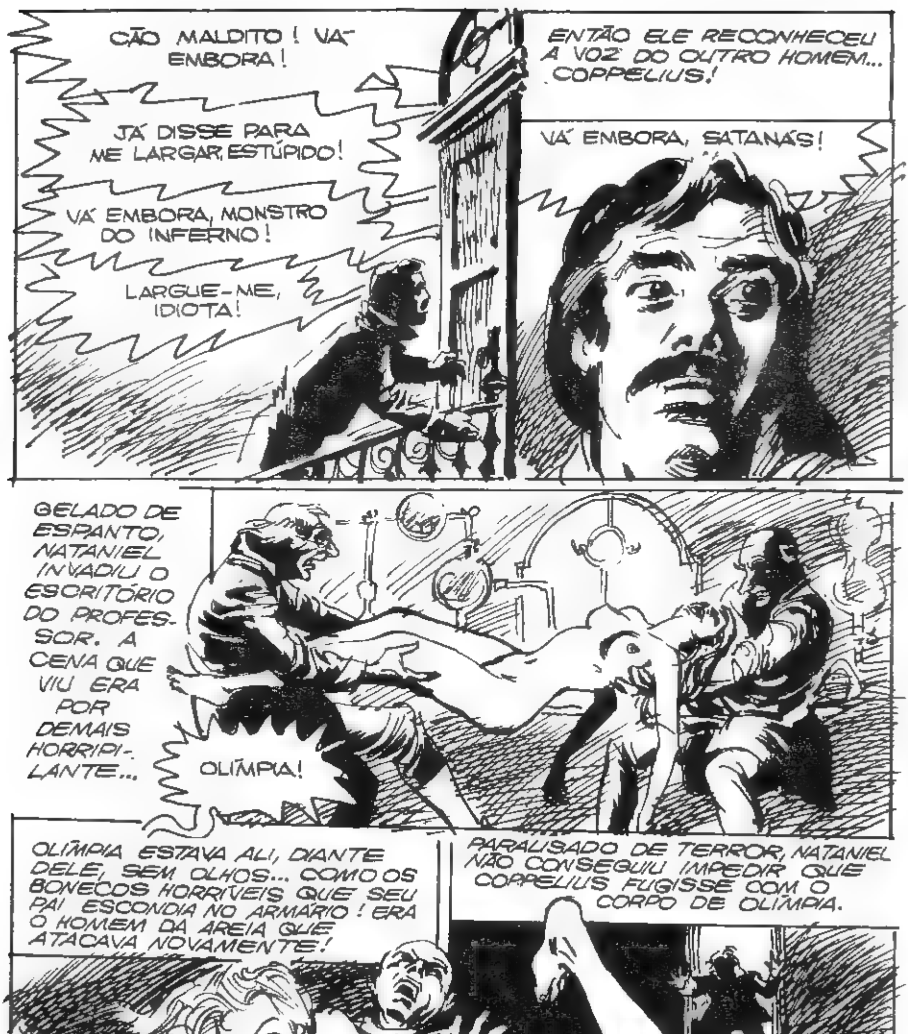
SIM... EU O CONHEÇO HÁ MUITO TEMPO, DA ITÁLIA. ESTÁ DE PASSAGEM POR AQUI...
AS PALAVRAS DO PROFESSOR NAQUELA MANHÃ DESANUVIARAM QUASE COMPLETAMENTE AS ANGÚSTIAS DE NATANIEL. MAS RESTAVA AINDA A AMARGA RECORDAÇÃO QUE AQUELE VENDEDOR LHE TROUXERA... O HOMEM DA AREIA!
SUBITAMENTE, FORTES PANCADAS NA PORTA DO SEU QUARTO ARRANCARAM NATANIEL DE SEUS PENSAMENTOS.
QUEM SERÁ?
VOCÊ... JÁ LHE DISSE QUE NÃO QUERO BARÔMETROS!
DESTA VEZ TRAGO-LHE OUTRA MERCADORIA. COISAS PARA OS OLHOS!
O... OLHOS! VOCÊ DISSE OLHOS?!
AQUELA SIMPLES PALAVRA, DITA PELO VENDEDOR, FEZ NATANIEL TREMER. TODO O MEDO QUE LHE MARCARA A INFÂNCIA INVADIU NOVAMENTE SUA ALMA... O HOMEM DA AREIA!
SIM, SENHOR... COISAS PARA OS OLHOS... LUNETAS... QUER COMPRAR?
10



O MEDO QUE O INVADIRA, DEPOIS DE CONFIRMADO O ENGANO, TRANSFORMOU-SE EM UM RELAXADO BOM HUMOR. FORA TUDO UMA SIMPLES COINCIDÊNCIA! COMO PARA COMPENSAR O VENDEDOR DO MODO GROSSEIRO COMO O TRATARA, NATANIEL COMPRO-LHE UMA LUNETA. E AGORA SE DIVERTIA UM POUCO COM ELA, OLHANDO PARA A CASA DE SEU PROFESSOR...
COMO É BONITA! QUE OLHOS LINDOS!
ASSIM QUE A LUNETA APROXIMOU OLÍMPIA, E NATANIEL PÔDE CONTEMPLÁ-LA PERFEITAMENTE, UMA ESTRANHA ATRAÇÃO PELA JOVEM O DOMINOU!
NATANIEL! ESTÁ PRONTO? VAMOS EMBORA!
SEM SENTIR O TEMPO PASSAR, NATANIEL FICARA CONTEMPLANDO OLÍMPIA DURANTE HORAS. FOI TIRADO DAQUELE ENLEVO POR SEU AMIGO SEGISMUNDO, COM QUEM MARCARA UM PASSEIO.
DEPOIS DAQUELE DIA NATANIEL NUNCA MAIS PÔDE VER OLÍMPIA. A PORTA DE SEU QUARTO, NA CASA DE SPALANZANI, ESTEVE SEMPRE FECHADA. E AS CORTINAS DA JANELA QUE DAVAM PARA A RUA TINHAM SIDO TROCADAS POR OUTRAS, DE VELUDO GROSSO. NATANIEL, NO ENTANTO, NÃO CONSEGUIA DEIXAR DE PENSAR NA JOVEM. PERDERA ATÉ A CONCENTRAÇÃO NOS ESTUDOS...
UM DIA CHEGOU ÀS SUAS MÃOS UM CONVITE. O PROFESSOR SPALANZANI DARIA UMA GRANDE FESTA... COM A INTENÇÃO DE APRESENTAR SUA FILHA, OLÍMPIA, À SOCIEDADE. AQUILO ENCHEU NATANIEL DA MAIS DOCE ALEGRIA...

QUANDO NATANIEL CHEGOU À CASA DO PROFESSOR, JÁ HAVIA MUITA GENTE. ONDE ESTARIA OLÍMPIA?
E ENTÃO, ANDANDO POR ENTRE OS CONVIDADOS, NATANIEL ENCONTROU-A. COMO ERA LINDA!
ARREBATADO POR UM ESTRANHO DESEJO, NATANIEL CONVIDOU-A PARA DANÇAR. UMA PAIXÃO VIOLENTA LHE QUEIMAVA O CORAÇÃO... OLÍMPIA ACEITOU...
RAIO DE AMOR PROMETIDO EM MELHOR VIDA! ALMA CLARA E PROFUNDA EM QUE SE MIRA TODO MEU SER!
OH!
ANIMADO PELA BEBIDA E PELO INTERESSE COM QUE A JOVEM O ESCUTAVA, NATANIEL RECITAVA POESIAS. OLÍMPIA NÃO FALAVA... APENAS SUSPIRAVA DE QUANDO EM QUANDO.
12

OS COMENTÁRIOS NO DIA SEGUINTE FORAM UNÂNIMES. TODOS TINHAM ESTRANHADO OS MODOS DE OLIMPIA. ELA NÃO FALARA UMA SÓ PALAVRA, TINHA UM ANDAR MECÂNICO E PARECIA UM BONECO. NATANIEL NÃO PRESTOU A MENOR ATENÇÃO AOS COMENTÁRIOS. ESTAVA PERDIDAMENTE APAIXONADO.
MAS VOCÊ NÃO SENTIU NADA DE ESQUISITO NA FILHA DO PROFESSOR? ELA PARECE UM AUTÔMATO... NÃO TEM REAÇÕES NATURAIS.
ORA, VOCÊS SÃO TODOS UNS ESTÚPIDOS. ELA SIMPLESMENTE NÃO PARTICIPA DE CONVERSAS SUPERFICIAIS. VOCÊS NÃO TÊM SENSIBILIDADE... ELA POSSUI OS MAIS BELOS OLHOS QUE EU JÁ VI...
NATANIEL ESTAVA DECIDIDO A PEDIR A SPALANZANI QUE CONSENTISSE EM SEU NAMORO COM SUA FILHA... JÁ NEM SE LEMBRAVA MAIS DE CLARA. SEUS PENSAMENTOS ERAM TODOS VOLTADOS PARA OLIMPIA...
PASSADOS ALGUNS DIAS, NATANIEL FOI FINALMENTE FALAR COM SPALANZANI SOBRE SUAS INTENÇÕES. AO SUBIR AS ESCADAS QUE DAVAM PARA O ESCRITÓRIO DO PROFESSOR, OUVIU ASSUSTADO UMA ESTRANHA DISCUSSÃO ENTRE SEU MESTRE E UM OUTRO HOMEM, CUJA VOZ NÃO LHE ERA ESTRANHA...
NÃO FOI PARA ISSO QUE A FIZEMOS!
EU FIZ OS OLHOS!
13



CÃO MALDITO! VÁ EMBORA!
JÁ DISSE PARA ME LARGAR, ESTÚPIDO!
VÁ EMBORA, MONSTRO DO INFERNO!
LARGUE-ME, IDIOTA!
ENTÃO ELE RECONHECEU A VOZ DO OUTRO HOMEM... COPPELIUS!
VÁ EMBORA, SATANÁS!
GELADO DE ESPANTO, NATANIEL INVADIU O ESCRITÓRIO DO PROFESSOR. A CENA QUE VIU ERA POR DEMAIS HORRIPILANTE...
OLÍMPIA!
OLÍMPIA ESTAVA ALI, DIANTE DELE, SEM OLHOS... COMO OS BONECOS HORRÍVEIS QUE SEU PAI ESCONDIA NO ARMÁRIO! ERA O HOMEM DA AREIA QUE ATACAVA NOVAMENTE!
PARALISADO DE TERROR, NATANIEL NÃO CONSEGUIU IMPEDIR QUE COPPELIUS FUGISSE COM O CORPO DE OLÍMPIA.
RÁ, RÁ, RÁ, RÁ!
14.

CORRA ATRÁS DELE! ANDE! NÃO O DEIXE ESCAPAR! TRABALHEI 20 ANOS CONSTRUINDO OLÍMPIA. É O MEU MELHOR AUTÔMATO E A FIZ SOZINHO... APENAS OS OLHOS ERAM DE COPPELIUS!
VEJA! AQUI ESTÃO ELES! EU OS TINHA ROUBADO...
OS OLHOS! O HOMEM DA AREIA! AQUELES OLHOS ERAM DE OLÍMPIA, AS ÚNICAS COISAS QUE TINHAM VIDA EM OLÍMPIA! O RESTO ERA CERA E ENGRENAGENS! A MENTE DE NATANIEL ESCURECEU-SE! O DELÍRIO APODEROU-SE DE NATANIEL!
RODA! RODA! VAMOS VALSAR, LINDA BONECA! RODA! RODA!
RODA! VAMOS VALSAR! RODA! RODA! LINDA BONECA!
AAAAHHHH!
O BARULHO ATRAIU MUITA GENTE, O QUE IMPEDIU QUE NATANIEL ASSASSINASSE SPALANZANI. COM MUITO CUSTO CONSEGUIRAM CONTÊ-LO!
15

APÓS O INCIDENTE, NATANIEL FOI CONDUZIDO A UM MANICÔMIO. LÁ PASSOU ALGUM TEMPO, ATÉ QUE FOI AUTORIZADO A IR PARA A CASA DE SEUS PAIS. LÁ COMEÇOU A SE RECUPERAR!

VEJA AS PESSOAS... PARECEM FORMIGUINHAS...
TIROU ENTÃO DO BOLSO SUA VELHA LUNETA...
VAMOS TRAZÊ-LAS PARA MAIS PERTO, SEM QUE SAIBAM...
OLÍMPIA!
E TUDO VOLTOU! O DELÍRIO MAIS UMA VEZ TOMAVA CONTA DE SUA ALMA!
RODA! VAMOS DANÇAR MAIS ESTA VALSA!
OUVINDO OS GRITOS DA IRMÃ, LOTHÁRIO CONSEGUIU TIRÁ-LA DAS GARRAS DE NATANIEL!
LARGUE-A, SEU MONSTRO!
17

RÁ, RÁ, RÁ, RÁ! RODA! LINDAS BONECAS!...VAMOS TODOS DANÇAR!
VAMOS DANÇAAAAA...
NÃÃÃÃooooo!
POBRE RAPAZ!
AHHHH!
EM MEIO À MULTIDÃO QUE LOGO SE FORMOU EM FRENTE AO CORPO, UMA FIGURA DESTACAVA-SE DAS DEMAIS. UMA FIGURA CONHECIDA DE NATANIEL DESDE MENINO.. MAS QUE AGORA JÁ NÃO O ASSUSTAVA MAIS: O HOMEM DA AREIA...
SALDEUBERG

Se Don Martin já deixa qualquer cabeça baratinada, imagine um Festival Don Martin! O cara mais louco do Mad, numa revista completamente maluca.

JÁ NAS BANCAS

O Humor do MAD

NO BRASIL

Uma publicação da Editora Vecchi

A MULA SEM CABEÇA DE IPANEMA
CARLA NÃO SUPORTAVA AQUILO QUE ESTAVA ACONTECENDO ERA INACREDITÁVEL QUE ALGUMAS HORAS DE PRAZER PUDESSEM TORNAR REALIDADE O QUE VIRIA A SER UMA VERDADEIRA TRAGÉDIA FOLCLÓRICA!
TEXTO: MARIA EMÍLIA
ARTE: FERNANDO SILVA
1
VB80183

TUDO COMEÇOU NO BATIZADO DE SEU SOBRINHO...
EU TE BATIZO, FRANCISCO, EM NOME DO PAI, DO FILHO...
NA VERDADE, O OLHAR DO PADRE SAMUEL ERA INESQUECÍVEL...
NO INÍCIO, CARLA TENTOU FUGIR DO PADRE SAMUEL. ELA SEMPRE FORA FIEL A SEU MARIDO AVELINO. MAS ESTE NÃO AJUDAVA.
JÁ TÁ DORMINDO...
2

NO DIA SEGUINTE...
NÃO SABIA QUE A SENHORA FREQÜENTAVA IGREJA...
E NÃO FREQÜENTO MESMO. VOCÊ SABE PRA QUE QUE EU TÔ AQUI.
E A HERESIA SE CONCRETIZOU!
3

CARLA NUNCA MAIS PENSOU EM PADRE SAMUEL. PORÉM, SETE NOITES DEPOIS...
NÃO SEI O QUE QUE EU TENHO HOJE!
POUCO DEPOIS, PERTO DALI...
O QUE...
AAiiii!

DE MANHÃ...
OLHA SÓ QUE HORROR ESSE CRIME. E FOI AQUI PERTO. ESSA POLÍCIA NÃO QUER SABER DE NADA, MESMO!
CASAL
ESTRAÇALHADO
EM COPACABANA
DEIXA EU VER!
CASAL
ESTRAÇALHADO
PASSAM-SE SETE NOITES E...
O QUE QUE TÁ HAVENDO?
QUE É ISSO?
SÓ QUERO VER SE ESSA FESTA FOR CARETA, ZÉ.
PODE CRER!

QUÊ?!
RIIIIII!
SOCORRO! UM MONSTRO!
AAAHHHIIIIII!
QUE HORROR!
FOI ATRO-PELAMENTO!
EXPLICA DE NOVO, IRMÃOZINHO: ESSA HISTÓRIA TÁ MAL CONTADA...
VAI E CONTAR PRO DELEGADO, TÁ SABENDO?
EU VI, CARA... EU... UM BICHO SEM CABEÇA... QUE NEM UM CAVALO...
ATÉ MAIS TARDE, BEM! TOMA CUIDADO!
TCHAU.
MAIS DOIS
ESMAGADOS
TESTEMUNHA OCULAR ATRIBUIU TUDO A
ESTRANHO
CAVALO
6

MEU DEUS!
"A MULA-SEM-CABEÇA É A MATERIALIZAÇÃO PUNITIVA DA CONCUBINA DO SACERDOTE CATÓLICO. MULA POSSANTE E VELOZ, COM OS CASCOS CORTANTES COMO NAVALHAS, PERCORRE NUM ÍMPETO FURIOSO GRANDE NÚMERO DE LÉGUAS..."
SILÊNCIO
FOLCLORE DO BRASIL
EU, A CONCUBINA DO PADRE! MAS, NÃO PODE SER, ISSO É SÓ UMA LENDA! MAS É MUITA COINCIDÊNCIA!...
SETE NOITES DEPOIS, TUDO RECOMEÇARIA...
"DESPEDAÇA TUDO ÀS PATADAS, ATÉ O TERCEIRO CANTAR DO GALO, QUANDO RETOMA A APARÊNCIA FEMININA, ARRASTANDO-SE PARA CASA...
7

"A TRANSFORMAÇÃO OCORRE DE 7 EM 7 DIAS E, PARA QUEBRAR O ENCANTO, É PRECISO QUE A BESTA SEJA FERIDA ATÉ SANGRAR."

PERTO DALI...
AGORA ELE ESTÁ CALMINHO, VAI DORMIR BEM. FOI MESMO SÓ UMA CRISE DE ASMA.
MAS FOI BOM LEVÁ-LO AO PRONTO SOCORRO.
DE REPENTE...
CUIDADO!
RUTE! MEU FILHO!!
NÃO SEI QUE BESTA É ESSA, MAS VAI MORRER!
9

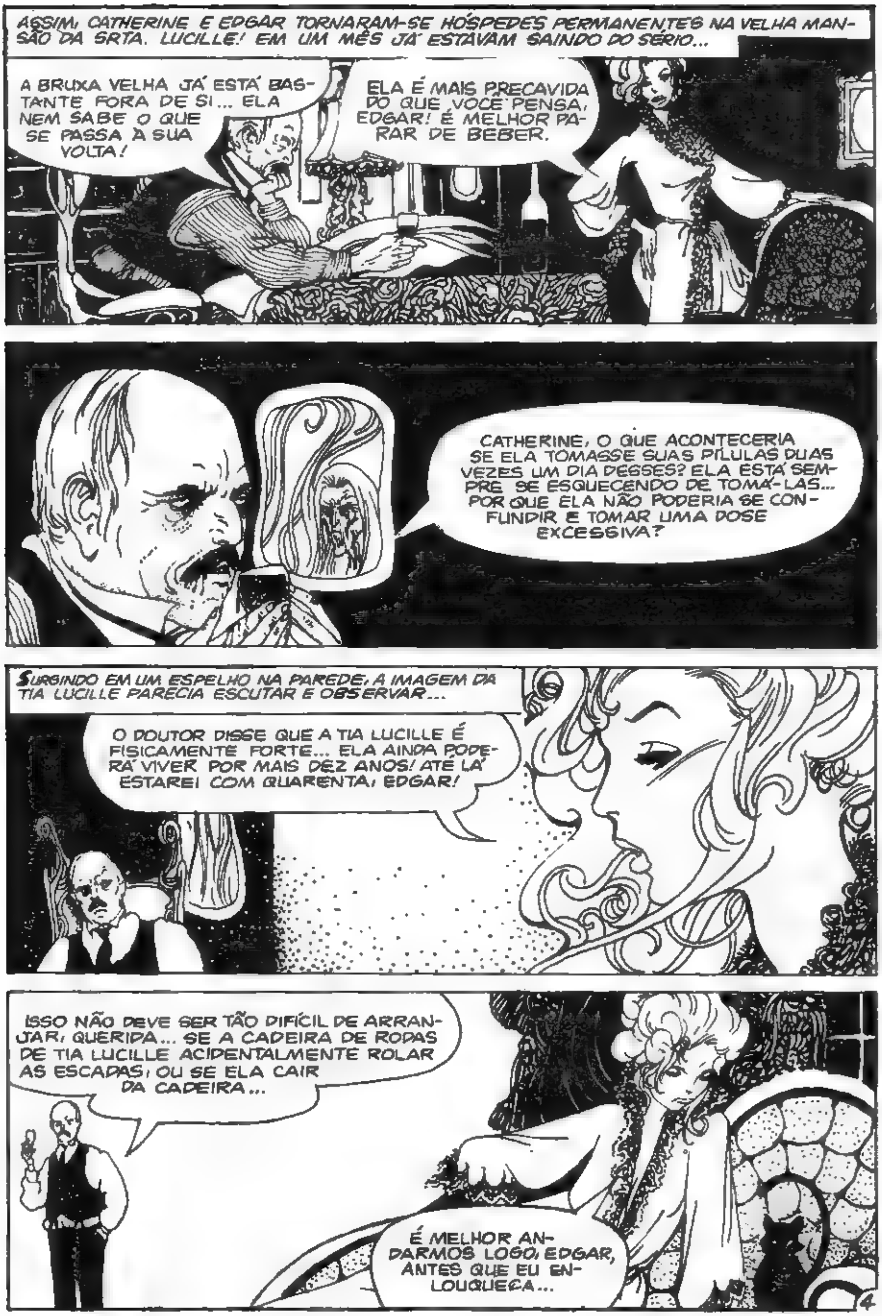
MAS, ENQUANTO ISSO...
"...QUE A BESTA SEJA FERIDA ATÉ SANGRAR."
FOI ELA! ELA MATOU MINHA MULHER E MEU FILHO DE 1 ANO!
10

NÃO SEI QUE MONSTRO QUE VOCÊ É, SUA IMUNDA, MAS VOU ACABAR COM VOCÊ, E É AGORA!
ASSASSINA!
PEGA!
NÃO!
ZAPT!
PEGA!
MATA!
ASSASSINA!
LINCHA! LINCHA!
QUE QUE HOUVE AÍ?
NADA, SÓ LINCHARAM UMA VAGABUNDA QUALQUER.
FIM

Copyright Charlton Publications/APLA

CATHERINE E EDGAR, SEM FILHOS, ESTAVAM ENTERRADOS EM DÍVIDAS E SEMPRE FALAVAM DA VELHA QUE MORAVA SOZINHA NAQUELA ANTIGA MANSÃO NOS SUBÚRBIOS DA CIDADE...
VOCÊ É UMA BESTA, CATHERINE... VOCÊ NÃO PAROU DE PUXAR O SACO DA VELHA SANDERS NOS ÚLTIMOS DEZ ANOS! E QUEM VAI HERDAR A SUA FORTUNA?
NUNCA SOUBE QUE ELA TENHA FEITO UM TESTAMENTO! TALVEZ ELA NÃO PRETENDA MORRER!
VOCÊ NÃO SABE O QUANTO ESTÁ CERTA, QUERIDA!
CALE A BOCA E ATENDA O TELEFONE! SE FOR DO BANCO, DIGA QUE NÃO ESTOU!
PARE DE ME DIZER COMO CONSEGUIR DINHEIRO! POR QUE VOCÊ NÃO ARRANJA UM EMPREGO E...
CATHERINE, MINHA QUERIDA, É A SUA TIA-AVÓ LUCILLE! GOSTARIA QUE VOCÊ E EDGAR VIESSEM JANTAR COMIGO HOJE!
TIA LUCILLE! EDGAR E EU ADORAREMOS IR JANTAR COM VOCÊ!
SIM, VOCÊS VÃO ADORAR MESMO... PORQUE VOCÊS FARIAM QUALQUER COISA PARA CONSEGUIR MEU DINHEIRO!
ESQUECEU NOVAMENTE DE TOMAR O SEU REMÉDIO, SENHORITA LUCILLE! ULTIMAMENTE ANDA MUITO ESQUECIDA!
2

VOCÊ VIVE ME AZUCRINANDO POR CAUSA DA MINHA SENILIDADE, SUA BRUXA .. BEM, AGORA VOCÊ VAI ME PAGAR!
AAAHH! QUE DOR DE DENTES HORRÍVEL! EU NÃO TENHO CÁRIES..
NÃO, MAS TEM UMA LÍNGA AFIADA ... E POR ISSO QUE O SEU DENTE ESTÁ DOENDO.
A IDOSA SENHORITA LUCILLE JÁ ESTAVA VESTIDA PARA O JANTAR QUANDO CATHERINE E EDGAR CHEGARAM
TIA LUCILLE... EDGAR E EU ESTÁVAMOS COMENTANDO HOJE MESMO COMO SERIA BOM VÊ-LA NOVAMENTE!
COMO ESTÁ BONITA, TIA LUCILLE!
BOA-NOITE, CATHERINE ... EDGAR!
CATHERINE .. ESTOU ME SENTINDO MUITO SOZINHA AQUI.. ESTIVE PENSANDO O QUANTO SERIA BOM SE VOCÊ E EDGAR PUDESSEM VIR MORAR AQUI! NATURALMENTE MEU TESTAMENTO REFLETIRIA A MINHA GRATIDÃO...
FICARÍAMOS FELIZES EM AJUDÁ-LA, TIA LUCILLE!
VAMOS BEBER A ISTO!
3



ASSIM, CATHERINE E EDGAR TORNARAM-SE HÓSPEDES PERMANENTES NA VELHA MANSÃO DA SRTA. LUCILLE! EM UM MÊS JÁ ESTAVAM SAINDO DO SÉRIO...
A BRUXA VELHA JÁ ESTÁ BASTANTE FORA DE SI... ELA NEM SABE O QUE SE PASSA À SUA VOLTA!
ELA É MAIS PRECAVIDA DO QUE VOCÊ PENSA, EDGAR! É MELHOR PARAR DE BEBER.
CATHERINE, O QUE ACONTECERIA SE ELA TOMASSE SUAS PÍLULAS DUAS VEZES UM DIA DESSES? ELA ESTÁ SEMPRE SE ESQUECENDO DE TOMÁ-LAS... POR QUE ELA NÃO PODERIA SE CONFUNDIR E TOMAR UMA DOSE EXCESSIVA?
SURGINDO EM UM ESPELHO NA PAREDE, A IMAGEM DA TIA LUCILLE PARECIA ESCUTAR E OBSERVAR...
O DOUTOR DISSE QUE A TIA LUCILLE É FISICAMENTE FORTE... ELA AINDA PODERÁ VIVER POR MAIS DEZ ANOS! ATÉ LÁ ESTAREI COM QUARENTA, EDGAR!
ISSO NÃO DEVE SER TÃO DIFÍCIL DE ARRANJAR, QUERIDA... SE A CADEIRA DE RODAS DE TIA LUCILLE ACIDENTALMENTE ROLAR AS ESCADAS, OU SE ELA CAIR DA CADEIRA...
É MELHOR ANDARMOS LOGO, EDGAR, ANTES QUE EU ENLOUQUEÇA...
4

QUE MANHÃ AGRADÁVEL!
SE ELE DER UM EMPURRÃO AGORA, ESTAREI MORTA... NEM MESMO MEUS PODERES PODEM EVITAR A MORTE!
NUM DIA BELO E ENSOLARADO, EDGAR LEVOU TIA LUCILLE PARA PASSEAR ...O JARDIM ERA BASTANTE ÍNGREME E ELE TEVE UMA IDEIA...
MESTRE DO MAL, QUE ASSIM SEJA: QUANDO ELE EMPURRAR, A CADEIRA EM SUAS MÃOS VAI GRUDAR!
VAMOS BRINCAR, TIA LUCILLE?
EDGAR LEVOU A CADEIRA ATÉ A DESCIDA. ERA SÓ SOLTAR, MAS QUANDO ELE TENTOU...
EU... EU NÃO CONSIGO... MINHAS MÃOS ESTÃO GRUDADAS NA CADEIRA!
QUE ÓTIMO RAPAZ É VOCÊ, EDGAR... DISTRAINDO UMA VELHINHA DESTA FORMA!
SIM... SIM. EU ACHO QUE ADORO VELHINHAS!

ENQUANTO CATHERINE E EDGAR FUMAVAM E CONSPIRAVAM, TIA LUCILLE JÁ TINHA SEUS PRÓPRIOS PLANOS... PLANOS SOMBRIOS E MACABROS, NATURALMENTE.
AGORA DESCANSE, TIA LUCILLE...
TENHO QUE AGIR RÁPIDO... ANTES QUE ELES CONSIGAM ME MATAR E PEGAR O MEU DINHEIRO!
JÁ TIVE OS PODERES DE UMA BRUXA... PODERIA TER PEDIDO AJUDA A SATÃ... MAS EU ERA MOLE... UMA BOBOCA QUE NÃO QUERIA ROUBAR OUTRA VIDA PARA CONTINUAR VIVENDO!
MAS CATHERINE E O VAGABUNDO DO SEU MARIDO VIERAM PARA PEGAR MEU DINHEIRO, MESMO QUE PARA ISSO TIVESSEM QUE ME MATAR...
AGORA, PARA ROGAR MINHA PRAGA... ESPERO ME LEMBRAR DE TODAS AS PRECES... ESTOU MEIA ESQUECIDA... QUE MEMÓRIA TRISTE!
MESTRE SATÃ, OUÇA MEU PEDIDO DE FEITICEIRA, AJUDE-ME A LANÇAR ESTA PRAGA. HUM... MULHER MALDITA OFERECE TUA...
OFERECE TUA... NÃO CONSIGO LEMBRAR COMO É O RESTO?
6

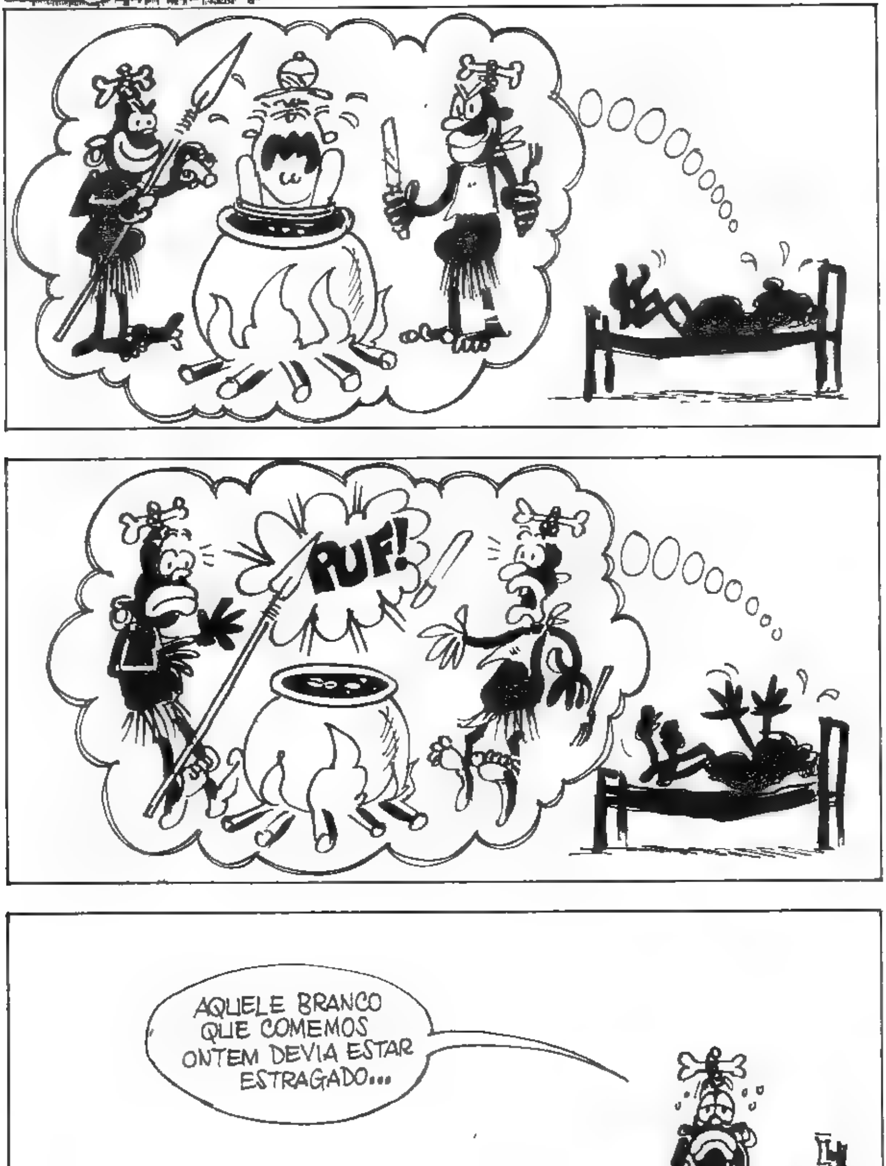
...OFERECE TUA ALMA A MIM...! OH, MISÉRIA!
¡AAAI!
CATHERINE... SUA IDIOTA! QUASE ME MATOU DE SUSTO!
EDGAR, ELA ESTAVA AQUI... A BRUXA!
QUE BRUXA? O QUE A ASSUSTOU FOI AQUELE GATO PRETO!
COMO PODERIA TER ENTRADO AQUI... SE FOSSE REALMENTE UM GATO? É A TIA LUCILLE!
BEM, GATO OU TIA LUCILLE... EU VOU MATÁ-LO! NÃO TE DISSE QUE ESSE REVÓLVER TERIA UTILIDADE ALGUM DIA?
BBDDAMMMMMMMMM
VOCÊ ERROU, SEU PASPALHÃO RETARDADO!
7

ELE QUASE ME ACERTOU... AGORA ELES JÁ SABEM... DEVO AGIR RAPIDAMENTE!
TIA LUCILLE TINHA UM INCENSO ESPECIAL, QUE ACENDEU, CONCENTRANDO-SE AO MÁXIMO... ELA TINHA QUE ACERTAR, POIS SENTIA A MORTE SE APROXIMANDO!
MESTRE DO MAL, VENHA DO INFERNO, ATENDA-ME AGORA OU SERÁ O MEU FIM. DÊ-ME OUTRA VIDA PARA EU VIVER. QUE O CORPO DE CATHERINE FIQUE PARA MIM!
LEMBREI DO ENCANTAMENTO DESTA VEZ... ACHO QUE VAI FUNCIONAR!
SE A VELHINHA SE SUFOCAR DORMINDO, NINGUÉM DESCONFIARÁ DE NADA!
NO SEU QUARTO, CATHERINE ESPERAVA QUE SEU MARIDO VOLTASSE DA TERRÍVEL MISSÃO... ENQUANTO ESPERAVA, COISAS ESTRANHAS COMEÇAVAM A ACONTECER EM SUA CABEÇA.
ESTOU COM PENSAMENTOS ESTRANHOS NA CABEÇA... PARECE QUE ESTOU PERDENDO A IDENTIDADE!
SIM, CATHERINE... VOCÊ PERDEU A SUA IDENTIDADE. EU A POSSUO AGORA!
8

ESTÁ FEITO... AGORA CATHERINE HERDARÁ TUDO... E A METADE SERÁ MINHA!
EDGAR ENTROU NO QUARTO DA VELHA... E NÃO HOUVE SINAL DE LUTA... CINCO MINUTOS DEPOIS...
TUDO BEM, EDGAR?
ELA ESTÁ MORTA, QUERIDA... SEU DINHEIRO É TODO NOSSO AGORA!
VIAJAREMOS O MUNDO INTEIRO... ANDAREMOS EM CARROS LUXUOSOS, USAREMOS ROUPAS CARAS... PARA QUEM VOCÊ ESTÁ LIGANDO, MEU ANJO?
DELEGACIA DE POLÍCIA. SARGENTO STANTON FALANDO.
QUERO COMUNICAR UM ASSASSINATO, SARGENTO. MEU MARIDO EDGAR MATOU MINHA TIA LUCILLE!
CATHERINE, POR QUÊ? VOCÊ QUERIA QUE A VELHA MORRESSE!
CATHERINE MORREU, EDGAR... MAS ISSO FICA SÓ ENTRE NÓS...
... FOI CATHERINE QUEM VOCÊ MATOU NO MEU QUARTO! EU AINDA ESTAREI VIVA MESMO DEPOIS QUE VOCÊ JÁ TIVER PAGO O PREÇO DE UMA MORTE!

VOCÊ VAI ENTRAR EM PÂNICO
com as mais apavorantes histórias de terror!
Almanaque
SOBRENATURAL
Uma publicação da Editora Vecchi
Breve nas bancas

HUMOR DE PESADELO



VB 80234

VENHA O QUE VIER, NO PAMPA, O GAÚCHO NÃO TEME NADA! EXCETO O QUE LHE ESCAPA À COMPREENSÃO... O SOBRENATURAL, POR EXEMPLO...
SUINDARA
GRRAAA-BROOOUUUMMM...
OIGALÊ, SEU! A COISA VEM BRABA!
EIA, CAPACHO! DEPRESSA! ONDE É QUE ESTÁ A RAÇA, TELÊ?
DESENHO: [redacted] Tonino homa-bona
TEXTO: RIBAMAR CARVALHO
PARECE QUE VEM MUITA ÁGUA POR AÍ...
MIAAUUU
FOI DE REPENTE, TELÊ! AGORA MESMO O CÉU NÃO TINHA QUASE QUE NENHUMA NUVEM!
OLHA SÓ! UM GATO SOLITO, NESTA TAPERA!
MIAAAAOOOOO
Ê, VIVENTE! ARREDA O PÊLO QUE HOJE A COMPANHIA É OUTRA!
SE ELES ATENTASSEM PARA OS OLHOS DO GATO...
MIAA

VB80212

CHEGA A NOITE E A TEMPESTADE CONTINUA ...
DIACHO! VAMOS TER QUE DORMIR AQUI!
VEM CÁ, BICHANO! VEM..
QUE GATO ESTRANHO! PARECE ESTAR MORRENDO DE FOME, MAS NÃO SE APROXIMA DA GENTE!
DEIXA ESSAS BOBAGENS PRA LÁ! VAMOS VER SE A GENTE ACHA UM CANTO PRA DORMIR!
DE MADRUGADA, UM DELES ACORDA ASSUSTADO...
LICURGO, EU OUVI O PIO DA SUNDARA NO TELHADO...
HUM... DEVE TER SIDO UM SONHO!
NO PAMPA, TODO GAÚCHO DIZ: SE ESCUTAR O PIAR DA SUNDARA, PREPARE A COVA! ELE SIGNIFICA... MORTE!
VOU LÁ FORA DAR UMA ESPIADA!
CRIIIAAC!
AH!
O GAÚCHO SENTE NO AR A SENSAÇÃO DE PERIGO!
ELA ME ATACOU, LICURGO! ELA ME ATACOU!

NÃO ESTOU GOSTANDO NADA DISSO, LICURGO! VAMOS EMBORA?
ORA... VAMOS ESPERAR QUE AMANHEÇA, MANO!...
NO OUTRO DIA...
VEJA! ESSA TAPERA DEVE TER SIDO O GALPÃO DE ALGUMA FAZENDA!
CÁ PRA MIM, AQUI TEM DINHEIRO ENTERRADO, LICURGO! O QUE ME ATACOU ONTEM À NOITE NÃO ERA DESTE MUNDO!
O GATO ESTÁ NOS SEGUINDO!...
INTERESSANTE... ONTEM À NOITE, ELE SUMIU. VOCÊ REPAROU?
ATÉ QUE ENFIM CHEGARAM! FOI TUDO BEM?
A CHUVA PEGOU A GENTE NA VOLTA E TIVEMOS QUE DORMIR NUMA TAPERA ABANDONADA, PERTO DA PORTEIRA DAS ALMAS!
NAQUELE LUGAR? FIZERAM MAL! AQUILO FOI TERRENO DO ESPIRIDIÃO CAMBARÁ, UM FAZENDEIRO QUE TINHA FAMA DE AVARENTO! TODO O PESSOAL DA FAZENDA DESAPARECEU MISTERIOSAMENTE! DIZEM QUE HÁ MUITO OURO ENTERRADO POR LÁ!...
COMO EU IMAGINAVA! VOU PROCURAR ESSE TESOURO!
PODE SER... MAS SE TIVER DE FATO ALGUMA FORTUNA ENTERRADA, DEVE TER ALGUMA MALDIÇÃO EM CIMA!

A IDÉIA DO TESOURO NÃO SAIU MAIS DA CABEÇA DE TIBÚRCIO...
ENTÃO VÁ! DEPOIS NÃO DIGA QUE NÃO LHE AVISEI! AQUELE LUGAR É MALDITO!
O TEMPO SE ESCOA. UM DIA, DOIS... UMA SEMANA...
TIBÚRCIO ESTÁ LOUCO OU PERDEU A CABEÇA! CUIDE DE TUDO, QUE VOU VER O QUE ESTÁ HAVENDO!
BUENO!
E...
VOCÊ ESTÁ DECIDIDO, HEIN? DERRUBOU A TAPERA, CAVOU MAIS BURACOS QUE UM TATU... PERDEU A CABEÇA?
NÃO! E JÁ CHEGUEI À PANELA!
VOCÊ CHEGOU BEM A TEMPO! VEJA! ISTO AQUI DEVE ESTAR RECHEADO DE OURO!
DE REPENTE...
AAAHHHH!!

CONFESSO QUE FIQUEI COM MEDO! COISA ESQUISITA, TCHÊ!
ESTE LUGAR É MALDITO! VAMOS EMBORA DAQUI!
OS DOIS AMIGOS PARTEM... PORÉM, O SEGREDO FOI VIOLADO E OS ESPÍRITOS [redacted] INQUIETOS...
ANIME-SE, MANO VELHO! NÃO VÁ ME DIZER QUE FICOU IMPRESSIONADO COM AQUILO?
TUDO ESQUISITO, LICURGO... TENHO A IMPRESSÃO DE QUE UMA DESGRAÇA ESTÁ PRA ACONTECER... LEMBRA-SE DAQUELE GATO? POIS ELE FICOU ME OLHANDO DURANTE TODO O TEMPO EM QUE EU CAVAVA!...
DEI-LHE CHARQUE, COMIDA... ELE NEM LIGOU...
CARAMBA!
SEU LICURGO, VENHA VER, DEPRESSA! A GENTE ESTAVA BEBENDO E JOGANDO NO GALPÃO, QUANDO UMA SUNDARA ATACOU TODO MUNDO!
CRIAC!
CORRA!
CRUZES!

VOCÊ VIU, TIBÚRCIO? EU... EI! O QUE É ISSO?
NÃO ESTÁ VENDO? O LAMPIÃO E A ADAGA ESTÃO VOANDO! ESTE LUGAR ESTÁ ASSOMBRADO, LICURGO!
CRRAS!
CARAMBA! QUASE QUE ME ACERTA!
PARECE QUE UMA MÃO INVISÍVEL ESTÁ MEXENDO EM TUDO!
PRAA!
NA CONFUSÃO O LAMPIÃO ESPATIFA-SE NO CHÃO E...
CUIDADO!
MAIS DEPRESSA!
O FOGO JÁ ESTÁ QUASE APAGADO!
VEJA QUE ESTRAGO! E AGORA, LICURGO?
ASSOMBRAÇÃO OU NÃO, EU ACABO COM ELA! MALDITA!
UMA GARGALHADA ROUCA DE DESPREZO ECOA NO AR! TUDO EMUDECE E OS HOMENS SENTEM O SANGUE GELAR-LHES NA VEIA!
CRIAC! CRIAC!
VOU ACABAR FICANDO LOUCO COM ESSE NEGÓCIO DE ASSOMBRAÇÃO!
SE ISSO CONTINUAR, VOU É DAR O FORA DAQUI!

QUE BAGUNÇA É ESSA? FICOU LOUCO, LICURGO?
EU ESTIVE ESPIANDO ESSA ASSOMBRAÇÃO MALDITA! E VI QUANDO ELA ENTROU AQUI! SAIA, ESPÍRITO DOS INFERNOS! SAIA!
BLEM BLEM...
CRIAC! CRIAC!
É HOJE QUE ACABO DE UMA VEZ COM ESSA MALDIÇÃO!
CRIAC!
CRIAC!
VEJAM! ELA ESTÁ ENTRANDO NO CORPO DAQUELE TOURO! VIRGEM SANTA!
BUUUUF!
CRÁS!
AHHH
TUM!
FUJAM!
AHHH

PEGAMOS O BICHO!
AINDA NÃO! SEGUREM FIRME OU ELE ESCAPA!
MUUU!
EU TE ESCONJURO, POR TODOS OS CÉUS! VAI-TE, DEMÔNIO!
ESTAMOS AMALDIÇOADOS!
OS HOMENS VOLTAM A OUVIR A TERRÍVEL GARGALHADA DE ESCÁRNIO!
AH! AH! AH! AH!
VEJAM! O TOURO ESTÁ MORRENDO!
EU É QUE NÃO FICO MAIS POR AQUI! VOU JUNTAR MEUS TARECOS E SUMIR POR ESSES PAMPAS!
SINTO MUITO, MAS VOU-ME EMBORA TAMBÉM! NÃO VOU FICAR ENFRENTANDO UMA COISA QUE NÃO POSSO COMBATER!
EU ENTENDO, OLIVEIRA! ADEUS!
PELO VISTO, É O MESMO QUE ACONTECEU LÁ NA FAZENDA DO ESPIRIDIÃO CAMBARÁ!
É. SE EU NÃO TIVESSE FICADO COM O OURO NA CABEÇA...

TIBÚRCIO VAI ATÉ O POVOADO DE CONTAGEM PROCURAR UMA BENZEDEIRA QUE DÊ UM JEITO NA SITUAÇÃO... DIAS DEPOIS...
CONSEGUI! ELA DIZ QUE TEM PODERES PRA AFASTAR O ESPÍRITO! ALGUMA NOVIDADE?
MUITAS! ESTÁ VENDO AQUELES URUBUS? O NOSSO GADO ESTÁ MORRENDO AOS MONTES, TIBÚRCIO! UMA DOENÇA ESTRANHA ESTÁ ACABANDO COM TODAS AS CABEÇAS!
AGORA AQUELA MALDIÇÃO VAI VER. PODE COMEÇAR!
AGLA! AGLA! TETRAGRAMATON!...
AAH!...
MEUS OLHOS! ELE FUROU OS MEUS OLHOS!
GATO MALDITO!
ZIM

CRIAC! CRIAC!
TIBÚRCIO, SOCORRO!
LICURGO! LICURGO!
SUNDARA DO DIABO! EU TE PEGO! NEM QUE SEJA A ÚLTIMA COISA DA MINHA VIDA!
DE REPENTE...
RIIINCH
PRAAC!
AAH!
AAH
O BANQUETE VAI COMEÇAR, TIBÚRCIO... E O GRITO MEDONHO, QUE SE JUNTA AO VENTO, SUMINDO NA PRADARIA, PARECE SOAR COMO UMA GARGALHADA DE VITÓRIA!
CRIAC! CRIAC!
FIM

Copyright Charlton Publications/APLA

O QUE FIZ ?
EU ESPERAVA CRIAR OURO... EU LI A ANTIGA PRECE EGÍPCIA PARA RÁ, O TODO-PODEROSO DEUS SOL!
EU OREI POR UMA BÊNÇÃO DE RÁ, DEUS SOL.. ELE ATENDEU... E AGORA EU TENHO UM DRAGÃO! UM DRAGÃO FAMINTO!
OS CAMPONESES IGNORANTES DESSA ALDEIA JÁ ME TEMEM E ME ODEIAM. SE ELES DESCOBRIREM O MEU BICHINHO...
MINHAS ECONOMIAS ESTÃO NO FIM PRECISO DE OURO!
ARAM AL BIHR TRANCOU-SE NA BIBLIOTECA ONDE ELE GUARDAVA CAIXAS REPLETAS DE PAPIROS ANTIGOS E ALFARRÁBIOS, QUE PESQUISOU ATÉ...
ENCONTREI... O RITUAL SAGRADO QUE TRANSFORMARÁ METAL BRUTO EM OURO!
VÁ AO ESTÁBULO E TRAGA TODO O METAL QUE ENCONTRAR. SEJA RÁPIDO OU EU O ESPANCAREI ATÉ VOCÊ FICAR MAIS SURDO DO QUE JÁ É!
SIM, MESTRE. SEREI RÁPIDO.
2

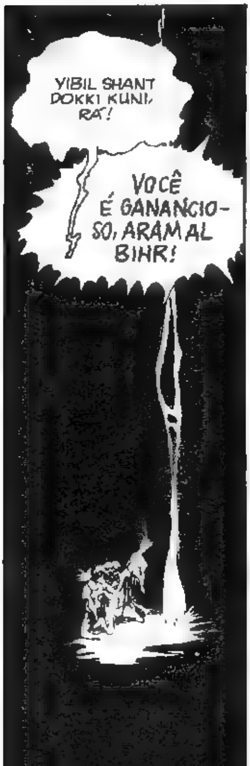
ISTO É APENAS FERRO OXIDADO, MESTRE!
TOLO, BREVE SERÁ OURO RELUZENTE!
DESTA VEZ, USANDO O LIVRO CERTO, ARAM AL BIHR INVOCA MAIS UMA VEZ O DEUS EGÍPCIO PARA AJUDÁ-LO...
YIBIL SHANT DOKKI KUNI, RÁ!
OURO, O SUFICIENTE PARA PAGAR OS ESTÚPIDOS CAMPONESES PELA COMIDA E OUTRAS NECESSIDADES!
NÃO TOQUE NO OURO ATÉ ALIMENTAR O DRAGÃO!
O DRAGÃO? MAS O QUE ELE COME?
ELE SÓ PODE VIVER DE CARNE HUMANA!
SEREI MORTO PELOS ESTÚPIDOS CAMPONESES SE...
3

AS VÍTIMAS PARA O SACRIFÍCIO VIRÃO A VOCÊ, ARAM AL BIHR.
EU OUÇO, MESTRE DOS MESTRES, O MAIS PODEROSO DE TODOS!
AGORA VOU COMPRAR VÍVERES NA ALDEIA.
O SEU MEIO DE TRANSPORTE ERA TAMBÉM OBJETO DE SUSPEITA PARA OS CAMPONESES. ELE USAVA UMA ESTRANHA BIGA PUXADA POR DOIS POSSANTES CORCEIS...
É A MALDIÇÃO! DESDE QUE ELE COMPROU O VELHO CASTELO, UMA PRAGA CAIU SOBRE NOSSA TERRA. AS COLHEITAS SÃO PEQUENAS E PASSAMOS FOME.
MALDITO SEJA O PAGÃO!
ELES ME ODEIAM TANTO QUE NÃO ME TOCARÃO, NEM NO QUE ME PERTENCE!
MAS ARAM AL BIHR NÃO SABIA COMO A FOME E A MISÉRIA PODEM TRANSFORMAR COVARDES EM GANANCIOSOS...
ESTE OURO É O MAIS PURO QUERO TROCÁ-LO POR MOEDAS COMUNS.
SIM, SENHOR!
4

ELE PARECE UM LOUCO; MAS TEM OURO!
POR QUE ELE SERIA RICO, ENQUANTO TRABALHADORES HONESTOS COMO NÓS PASSAMOS FOME?
ELE TEM POUCOS EMPREGADOS PARA SERVI-LO NO CASTELO, FERDIE. PODEMOS USAR PORRETES E FACÕES PARA ENTRAR LÁ DEPOIS DE ESCURECER.
OS LADRÕES VIERAM NA ESCURIDÃO. NO SEU ESTRANHO REFÚGIO, ARAM AL BIHR ESTAVA SENTADO IMÓVEL, OLHANDO PARA O FOGO QUE EXALAVA UM ESTRANHO AROMA...
RÁ, QUE TUDO SABE, O MAIS PODEROSO, VOCÊ PREDISSE O QUE IRIA ACONTECER. OS GANANCIOSOS ACABAM DE PENETRAR NO CASTELO.
ELE ESTÁ INDO PARA O PORÃO. DEVE SER LÁ QUE ELE ESCONDE O OURO!

ELES ME SEGUEM... SE ELES DESAPARECEREM, NINGUÉM SABERÁ ONDE ELES FORAM OU QUAL FOI O SEU FIM!
VIRE-SE PARA A PAREDE, PAGÃO. VIRE-SE OU VOCÊ MORRERÁ!
HÁ MUITO OURO, MAS APOSTO COMO VOCÊ TEM MUITO MAIS!
FALE... ONDE ESTÁ?
ATRÁS DO ALTAR... NA CAVERNA! MAIS DO QUE DOIS HOMENS PODEM CARREGAR!
A GANÂNCIA OS LEVOU DIRETO À CAVERNA ATRÁS DO ALTAR ONDE...
ESTÁ VENDO O OURO, FERDIE?
NÃO HÁ OURO... MAS OLHE!
CORRA!
EU... MINHAS PERNAS NÃO SE MOVEM!

ENTÃO ARAM AL BIHR INVOCOU A AJUDA DE RÁ PARA TRANSFORMAR METAL EM OURO. ELE JÁ CONHECIA A PRECE...



ENQUANTO EU NÃO LER AS PRECES, RÁ, O DEUS SOL, FICA ADORMECIDO. APENAS UMA ESTÁTUA SEM VIDA MAS, MESMO ASSIM, TENHO QUE TOMAR ALGUMAS PRECAUÇÕES!
ARAM AL BIHR, O ALQUIMISTA, TEMIA AS FORÇAS QUE TINHA INVOCADO... ELE TEMIA O MONSTRO QUE HAVIA CRIADO... E DECIDIU QUE ERA HORA DE LARGAR TUDO AQUILO.
AGORA ELE NÃO PODERÁ SABER O QUE ESTÁ ACONTECENDO.
PEGAREI O OURO E IREI PARA OUTRO LUGAR.
SOU UM HOMEM SAUDÁVEL! TEREI TUDO O QUE QUISER!
SNAPP!
COMO CONSEGUIU FUGIR?
ARAM AL BIHR VIROU-SE. RÁ, O DEUS SOL DOS ANTIGOS EGÍPCIOS, ESTAVA DESCOBERTO E BRILHAVA, PLENO DE PODER...
SUA FUNÇÃO ERA ALIMENTAR O DRAGÃO COM SACRIFÍCIOS HUMANOS, ARAM AL BIHR. E O DRAGÃO TERÁ UM AGORA.
NÃO! EU O INVOQUEI, RÁ! MINHAS PRECES CRIARAM O MONSTRO! AGORA...
O CRIADOR FOI DEVORADO PELA SUA CRIAÇÃO... E, MAIS UMA VEZ, NO TURBULENTO CASTELO, REINOU O SILÊNCIO... E OS SÉCULOS PASSARAM.
FIM

L

Copyright 1975 Atlas Comics/APLA

CRRRAASH
MAS ESTA INTERVENÇÃO NÃO FOI CASUAL: MUITO PELO CONTRÁRIO, FOI CRIADA POR TÉCNICOS DE CINEMA, PARTE DE UMA EQUIPE ESPECIALIZADA EM FILMES DE SUSPENSE E AVENTURA!
O DUBLÊ LEO RAND DESTACA-SE EM SUA PROFISSÃO: SEUS COLEGAS O CHAMAM LEOPARDO, DEVIDO À SUA AGILIDADE E RAPIDEZ FELINA. ELE IRÁ PRECISAR DESTES ATRIBUTOS, POIS, EM BREVE ...
TEXTO: STEVE MITCHELL - ARTE: DAN ADKINS & FRANK SPRINGER
SUPERVISÃO: JEFF ROVIN

CRAC!
STAGE
LEOPARDO ENFRENTA VAMPIRO!
CORTA!
PUXA! ACHO QUE EU JÁ NÃO SOU TÃO BOM NESSAS QUEDAS!
QUE É ISSO, LEO! SUA QUEDA FOI PERFEITA!
PODE ATÉ SER! MAS APOSTO QUE LOWASTRO VAI RECLAMAR!
FOI MUITO DEVAGAR, RAND! E VOCÊ, LIPTON, JÁ DISSE PRA CAIR NA DIREÇÃO DA CÂMARA!
ORA, LOWASTRO, SEM ESSA! ELE CAIU MUITO BEM!
QUEM É VOCÊ PARA SABER O QUE É BOM OU RUIM? BOLAS... DEIXA, DAREMOS UM JEITO NA MONTAGEM!

NÃO LIGA PRO LOWASTRO, NÃO, HARVE. A PRODUÇÃO SÓ TEM DADO PRA ELE FILMINHOS DE SEGUNDA E NÃO QUER FINANCIAR OS ROTEIROS DELE!
ELE TÁ MORTO DE MEDO DE SER "APOSENTADO" ANTES DO TEMPO!
DEIXA PRA LÁ! VAMOS TOMAR UMA CERVEJA NO ÚNICO BAR DA CIDADE!
OPA, ESSA IDÉIA VALEU! EI...QUE TAL CONVIDAR OS "POMBINHOS"?
TUDO BEM!
EI, VOCÊS AÍ! QUEREM TOMAR UMA CERVEJA COM A GENTE?
NÃO POSSO, LEO! TENHO QUE VERIFICAR A AMBIENTAÇÃO DO CASTELO PRA FILMAGEM DE AMANHÃ!
E A SENHORITA MAQUILADORA? QUE TAL SE AFASTAR UM POUQUINHO DO SEU BEM-AMADO?
O QUE VOCÊ ACHA, ROGER? ELES SÃO CAPAZES DE DEFENDER UMA SENHORITA EM CASO DE ATAQUE DE VAMPIRO? RA! RA!
CLARO, MEU AMOR, VOCÊ ESTÁ EM BOAS MÃOS! MAS ALGUÉM TEM QUE TRABALHAR, NÉ?
TCHAU PRA VOCÊS!
TCHAU, ROGER!
TODOS PARTEM, MENOS ROGER. AO ENTRAR NO CASTELO, ELE SENTE O PESO DO SILÊNCIO...
...COMO QUE LHE DIZENDO "AGORA É TARDE PARA RECUAR!"
QUE LUGAR MAIS TENEBROSO! AINDA BEM QUE A FILMAGEM É DE DIA!
4

UÉ, O CAIXÃO JÁ VEIO ?! MAS SÓ DEVIA CHEGAR AMANHÃ!
LOWASTRO VAI TER UM ACESSO QUANDO VIR ISSO LARGADO AQUI! QUE CONTRA-REGRA MAIS DESCUIDADO, EU HEIN!
E PRA QUE ESSA ESTACA? NÃO VAI SER PRECISO!
NOSSO VAMPIRO MORRE POR CAUSA DA LUZ DO SOL!
ROGER ARRANCA A ESTACA E UM ESTRANHO VENTO INVADE O LOCAL...
O SILÊNCIO É ENTÃO SUBSTITUÍDO POR MISTERIOSOS RUÍDOS DO ALÉM!
ROGER FICA PARALISADO, À MEDIDA EM QUE UMA FIGURA HUMANÓIDE VAI SURGINDO DO NADA! MAL RETORNA À VIDA, O VAMPIRO ...

–ATACA!
VAPT!
NÃÃÃOooo…!
ENQUANTO ISSO, NO BAR DA CIDADE …
ENTÃO, VAMOS TOMAR MAIS UMA?
E' MELHOR PARAR, LEO! O ROTEIRO DA FILMAGEM DE AMANHÃ NÃO INCLUI UMA RESSACA!
E' MESMO, LEO! AMANHÃ LEVANTAMOS ÀS 6 E NÃO QUERO MAQUILAR OLHEIRAS!
ENTÃO VÃO INDO NA FRENTE, TÁ?
PORÉM, NA RUA MAL ILUMINADA, UMA FIGURA SUSPEITA É ATRAÍDA PELO SOM DE RISOS DENTRO DO BAR!
FAZ MUITOS ANOS QUE O TERRÍVEL ASSASSINO NÃO SACIA SUA SEDE SANGÜINÁRIA!

MAS, QUANDO O VAMPIRO VAI ATACAR, SUA EXPRESSÃO ÁVIDA E CRUEL SE TRANSFORMA SUBITAMENTE...
KATYA... É VOCÊ!
MEU ETERNO AMOR! COMO DESEJEI REENCONTRAR VOCÊ!
EI, PERA AÍ!
WHACK!
QUALÉ, CARA... VAMOS COM CALMA!
OS DUBLÊS TÊM BOA RESISTÊNCIA FÍSICA; PORÉM, A FORÇA DESCOMUNAL DO VAMPIRO É SUFICIENTE PARA DILACERAR AS COSTELAS DE HARVE COMO SE FOSSEM GRAVETOS!
AAAAAAH!
CRAC!
ENTÃO, O LEOPARDO VOLTA À CARGA COM AGILIDADE FELINA!
NA MOSCA!
7

CHAMEM A POLÍCIA E A AMBU-LÂNCIA!
MAS UM PONTAPÉ CER-TEIRO NÃO LIQUIDA UM VAMPIRO! O MONSTRO LE-VANTA-SE, ENTÃO, MAIS FURIOSO AINDA!
TUDO É SILÊNCIO NA EXPECTATIVA DO CON-FRONTO ENTRE A VI-DA E A MORTE!
VOCÊ APAGOU O HARVE, CARA...
SÓ QUE ME APAGAR NÃO É TÃO MO-LEZA, NÃO!
E TAMPOUCO UM VAMPIRO É MOLEZA!
THUD!
COMO O FELINO QUE LHE DÁ O NOME, O LEOPARDO SALTA SOBRE SEU ADVER-SÁRIO; MAS O VAMPIRO É MAIS RÁPIDO!
OPA! TENHO QUE SAIR DES-SA DEPRES-SA, SENÃO ELE ME QUEBRA!
TENHO QUE... CON-SEGUI!
8

PARE OU EU ATIRO!
MAS O VAMPIRO NÃO ATENDE E VÁRIOS TIROS SÃO DISPARADOS!
BANG
BANG
BANG
BANG
PARA LOGO MOSTRAREM-SE INÚTEIS!
OLHA! ELE TÁ FUGINDO! TÁ BEM ATIVO PRA QUEM ACABOU DE LEVAR UMA SURRA E TIROS À QUEIMA-ROUPA!
MOÇO... NÃO VEJO GRAÇA NISSO!
E EU TÔ RINDO?
VOCE SE MACHUCOU, LEO?
TUDO BEM! FOI SÓ UM ARRANHÃO!
MAS ACHO QUE O HARVE NÃO SE DEU TÃO BEM ASSIM!
COMO É QUE TÁ, CARA?
TÔ MAL! TÔ ME SENTINDO UM TRAPO! QUE VEXAME!
NÃO DÁ PRA ENTENDER! AQUELE CARA ARREBENTOU A GENTE E NÃO VACILOU NENHUMA VEZ!
9

TENHO UMA TEORIA SOBRE O CARA, LEO! SE LEMBRA UM FILME QUE FIZEMOS EM LAS VEGAS? LEMBRA DA CENA EM QUE O VAMPIRO NOS JOGAVA LONGE FEITO BOLINHAS DE PAPEL?
NÃO ME DIGA QUE VOCÊ ACHA QUE ESSE PALHAÇO É UM VAMPIRO DE VERDADE!!
SÓ ACHO QUE AS MINHAS COSTELAS QUEBRADAS SÃO BEM SIGNIFICATIVAS!
POUCO DEPOIS, O LEOPARDO E KATHIE OBSERVAM COM TRISTEZA O TRANSPORTE DE HARVE PARA O HOSPITAL.
BAR THOLLO
ELE VAI FICAR BOM, LEO?
NÃO SE PREOCUPE, HARVE É BEM FORTE! O ORGULHO DELE É QUE TÁ DOENDO, MAIS QUE AS COSTELAS!
KATHIE, O ROGER DEVE ESTAR TE ESPERANDO LÁ NO HOTEL. VAMOS TENTAR ESQUECER TUDO ISSO E DESCANSAR!
TEM RAZÃO, LEO! AMANHÃ TEMOS UM DIA DURO!
10

NO DIA SEGUINTE, NAS FILMAGENS DE " A SEDE DO DRÁCULA"...
ONDE É QUE O SEU NAMORADINHO SE METEU ? A PRODUÇÃO NÃO TÁ À DISPOSIÇÃO DELE, NÃO!
UM CENOGRAFO DE TERCEIRA NÃO PODE SE DAR AO LUXO DE UM ATRASO!
POR FAVOR, SR. LOWASTRO! O ROGER É MUITO RESPONSÁVEL, DEVE ESTAR CHEGANDO!
QUAL É O PROBLEMA, KATHIE?
ROGER AINDA NÃO CHEGOU! TÔ COMEÇANDO A FICAR PREOCUPADA!
UÉ, ELE NÃO VEIO COM VOCÊ ?
NÃO, E NEM ESTAVA NO HOTEL ONTEM, QUANDO EU CHEGUEI!
ENTÃO SERÁ SUBSTITUÍDO!
CALMA AÍ, LOWASTRO! A ÚLTIMA VEZ QUE VIMOS ROGER, ELE ESTAVA INDO PRO CASTELO! PRIMEIRO VAMOS LÁ PROCURÁ-LO
MESMO SOB UM CÉU AZUL E À LUZ DO SOL MATINAL, O CASTELO TEM UM ASPECTO AGOURENTO!
O QUE ELE FOI FAZER AÍ ?
TRABALHAR! VEIO SONDAR O AMBIENTE PRA FILMAGEM DE HOJE.
VAMOS ENTRAR!

APÓS MUITA PROCURA...
ROGER!!
TIREM KATHIE DAQUI!
O CORPO DELE PARECE SEM SANGUE!
ORA, RAND! VOCÊ TÁ É LEVANDO MUITO A SÉRIO ESSE FILME DE VAMPIRO
OLHA AQUI, SEU PORCO IMUNDO, ESSE CADÁVER NÃO É UM EFEITO ESPECIAL! ROGER NÃO VAI SE LEVANTAR QUANDO VOCÊ GRITAR CORTA!
EI, CÊ TÁ ME SUFOCANDO!
IDIOTA! SE VOCÊ FIZER ISSO DE NOVO EU VOU...
NÃO VAI NADA!
UM COLEGA MEU MORREU... E VOU DESCOBRIR POR QUÊ!

AS FILMAGENS SÃO ADIADAS E O LEOPARDO RESOLVE TENTAR DESCOBRIR ALGUMA COISA SOBRE VAMPIROS.
LIVRARIA
DESEJA ALGUMA COISA, JOVEM?
TEM ALGUM LIVRO SOBRE VAMPIROS?
TENHO, SIM! O SENHOR QUER LITERATURA OU ESTUDOS SOBRE O ASSUNTO?
NA VERDADE, QUERO SABER TUDO SOBRE O CASTELO DA CIDADE! DIZEM QUE PERTENCEU A UM VAMPIRO, NÉ?
ACREDITA EM VAMPIRO, JOVEM? RÊ! RÊ! PENSEI QUE VOCÊS, AMERICANOS, NÃO LIGAVAM PRA ESSAS COISAS!
MAS VAMOS VER O LIVRO QUE VOCÊ QUER. SIGA-ME, JOVEM.
ASSIM, DAS PRATELEIRAS EMPOEIRADAS DA VELHA LOJA...
O CASTELO FOI CONSTRUÍDO NO SÉCULO XVI PELO BARÃO KROLOK, QUE ESTEVE NA GUERRA CONTRA OS TURCOS. AO QUE PARECE, ELE VOLTOU DE LÁ COMO MORTO-VIVO!

ATE' QUE O POVO SE CANSOU DE SEUS TERRÍVEIS ATAQUES E RESOLVEU DESTRUÍ-LO: PRENDERAM SUA AMANTE, KATYA, E USARAM-NA COMO ISCA PARA ATRAÍ-LO!
QUANDO ELE VEIO VER SUA AMADA, PUSERAM UMA ESTACA NO SEU CORAÇÃO, ACABANDO COM ELE PRA SEMPRE.
E PARECE QUE O CORPO FICOU NO PORÃO DO CASTELO.
MAS PRA QUE TANTAS PERGUNTAS? VEIO PROCURAR O CONDE KROLOK, JOVEM?
NÃO, É SO' UMA PESQUISA QUE ESTOU FAZENDO PRO FILME EM QUE TRABALHO. OBRIGADO!
SE ESSA HISTÓRIA FOR VERDADE, KATHIE CORRE PERIGO! O MALDITO DEVE PENSAR QUE ELA E' A SUA KATYA!
E' MELHOR AVISAR À POLÍCIA!
MAIS TARDE, NA DELEGACIA...
ESCUTE, "HERR" BAUMER, EU TAMBEM DESCONFIO DESSA HISTÓRIA TODA, MAS DEPOIS DO QUE VI NO BAR E DA MORTE DE ROGER, ACHO QUE KATHIE PRECISA DE PROTEÇÃO!
O SENHOR SE PREOCUPA DEMAIS, "HERR" RAND! EU MESMO ATIREI VÁRIAS VEZES NO BANDIDO!

ENFIM... ESTRAN-GEIROS DEVEM SER BEM TRATADOS! PROMETO DESLOCAR DOIS HOMENS PARA A PORTA DO HOTEL, ESTÁ BEM?
AO CAIR DA NOITE, O LEOPARDO AVISA KATHIE DO PERIGO QUE ELA CORRE.
ONTEM NO BAR O VAMPIRO CONFUNDIU VOCÊ COM KATYA, A NAMORADA DELE!
VOCÊ DEVE SER PARECIDA COM ELA, TALVEZ POR CAUSA DE SUA ASCENDÊNCIA ALEMÃ!
TALVEZ ELE TENTE ENCONTRAR VOCÊ. A POLÍCIA ESTÁ DE GUARDA NA PORTA DO HOTEL.
VOCÊ TEM CERTEZA DE QUE AQUILO ERA UM VAMPIRO?
TUDO INDICA QUE SIM... O CORPO DE ROGER SEM SANGUE... O NOME DA NOIVA DE KROLOK PRONUNCIADO POR ELE AO ATACAR VOCÊ... SUA FORÇA MONUMENTAL... E A RESISTÊNCIA AOS TIROS!
MAS COM A POLÍCIA LÁ FORA E EU AQUI DENTRO VOCÊ NÃO CORRE PERIGO!
ISTO É O QUE O LEOPARDO PENSA!
EI! PARE! SE DER MAIS UM PASSO EU...
POUPE AMEAÇAS, SENHOR!
EU VOU AONDE EU QUISER!
UM POLICIAL PODE ASSUSTAR A MUITA GENTE! MAS NUNCA A UM VAMPIRO!

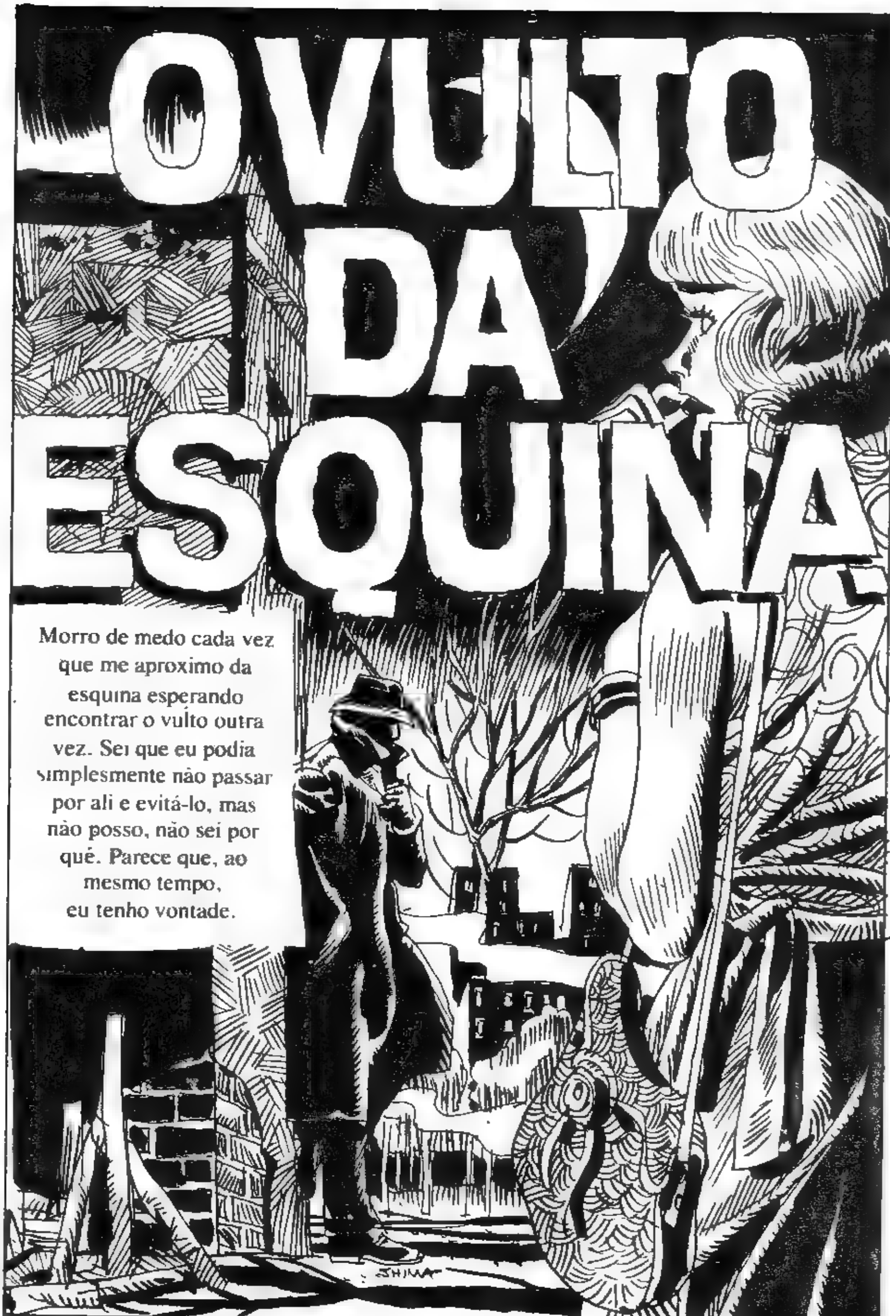
NADA OU NINGUÉM PODE DETER A FÚRIA DE UM VAMPIRO!
AAAIII!
NEM PORTAS... NEM LEOPARDOS!
CRRASS!
EI, O QUE...
SAIA DO CAMINHO, SEU MOSQUITO IMPERTINENTE!
TUMP!
NÃO, POR FAVOR! EU NÃO SOU SUA KATYA!
SILÊNCIO! VOCÊ É MINHA! E O SERÁ PARA SEMPRE!
MORTA-VIVA COMO EU!

VINTE MINUTOS DEPOIS, O LEOPARDO VOLTA A SI!
AI, MINHA CABEÇA! KATHIE! CADÊ VOCÊ?
SUMIU... E FOI KROLOK QUE A LEVOU!
DROGA! O BARÃO KROLOK DEVE TER LEVADO SUA "AMADA" PARA SEU CASTELO...
...E TENHO QUE ALCANÇÁ-LOS ANTES QUE ELA TENHA O MESMO FIM QUE ROGER!
LÁ FORA, UM CASAL RECÉM-CASADO PROCURA UM LUGAR TRANQÜILO PARA PASSAR A NOITE. APÓS HORAS DE VIAGEM, ESTÃO FATIGADOS DEMAIS PARA ENTENDER O QUE OS ESPERA.
ORA, MARY! ESTE LUGAR É PERFEITO PARA UMA NOITE AGRADÁVEL!
OH, REG! VOCÊ É TÃO ROMÂNTICO!
ORA, ORA!
ORA, O QUE É ISSO?
DEIXA QUE EU ESTACIONO!
AMANHÃ O SENHOR PEGA SEU CARRO, TÁ?
VRUUUUM
SÓ ESPERO CHEGAR A TEMPO DE SALVAR KATHIE!
LOGO O LEOPARDO PARA EM FRENTE AO CASTELO DE KROLOK!
SCREEEE!
TENHO QUE SER RÁPIDO! VOU DIRETO AO PORÃO!

QUANDO KROLOK IA MORDER KATHIE PARA TRANSFORMÁ-LA NUMA MORTA-VIVA COMO ELE...
ALTO LÁ, SANGUESSUGA!
APESAR DE SUA AGILIDADE DE LEOPARDO, ELE É ATIRADO LONGE FEITO UM MOSQUITO!
VAPT!
FOI BURRICE ATACAR O DENTUÇO CARA A CARA!
NÃO VAI SER FÁCIL ESSA PARADA!
TALVEZ ISSO AQUI POSSA ME AJUDAR!
MAS O VAMPIRO TAMBÉM NÃO É VULNERÁVEL A ESPADAS!
PUXA!
E LOGO VOLTA AO ATAQUE!
AGORA VOU SER MASSACRADO!
VAPT!
AAAAAI!
16

COM SUA FORÇA ESTUPENDA, KROLOK LEVANTA O LEOPARDO DO CHÃO COM A MAIOR FACILIDADE.
SUA DESTREZA E SUA FORÇA RESISTIRAM A TODAS AS PROVAÇÕES DE HOLLYWOOD.
ASSIM, O LEOPARDO AGARRA UMA CORTINA E--
ELE ME PEGOU DE JEITO... TALVEZ SE...
A CORTINA! ELE NÃO PODE ATACAR SE NÃO ENXERGAR!
ZAP!
...APROVEITANDO-SE DA VANTAGEM, GOLPEIA REPETIDAMENTE O VAMPIRO COM UMA VIOLÊNCIA CAPAZ DE NOCAUTEAR UM ELEFANTE!
MAS UM VAMPIRO É UM ADVERSÁRIO DIFÍCIL... E APENAS UM DE SEUS GOLPES PODE NOCAUTEAR MUITOS ELEFANTES!
PLAFT!
ELE VAI ACABAR COMIGO! NÃO CONSIGO...
THUMP
...DERRUBÁ-LO! TALVEZ SE EU QUEBRAR AQUELA MESA...
O OLHAR DE KROLOK SÓ REVELA O MAL, À MEDIDA QUE SE APROXIMA DO LEOPARDO!

PRA ALCANÇAR A MESA, TENHO QUE PULAR SOBRE O MONSTRO...
...SE EU ERRAR...
...É O MEU FIM!
VAMOS LÁ, LEO...
AAARG!
OH...
...MEU...
...DEUS!
COM A DESTRUIÇÃO DE KROLOK, KATHIE ACORDA DE SEU TRANSE HIPNÓTICO!
LEO! CADÊ KROLOK?
O QUE RESTA DELE É AQUELE POZINHO NO CHÃO!
VOCÊ TÁ BEM?
TENHO SÓ UMAS MARCAS DE RECORDAÇÃO.
VAMOS PRA CASA, GAROTA!
FIM
10



VB80167

TEXTO: MARIA EMILIA KUBRUSLY

DESENHO: J. SHIMAMOTO.

A primeira vez que o vi, já estava a uns dois metros dele, não dava pra desviar. Ele tava encostado num muro, de casaco e chapéu, e isso me chamou a atenção: não era uma noite fria. Ventava morno, e a poeira escondia um quarto crescente amarelo.

Eu tive medo daquele vulto ali, escondido nas sombras da árvore sob a luz de mercúrio, mas fui em frente, tô acostumada com essas coisas, pois trabalho de noite, sempre volto tarde pra casa.
Não adianta fugir.

Quando passei, um medo gelado percorreu o meu corpo, não sei se vinha da frieza daquela figura. Esperei então que ele me apontasse uma arma ou dissesse qualquer coisa horrorosa. Montes de notícias de jornal correram em minha cabeça.

Garotinhos seviciados por tarados demoníacos, casais assaltados no portão da vila, pais de família esmagados diantes dos próprios filhos. "Mulher esfaqueada numa esquina em São Paulo" Quem ia ligar? Tive medo.

Pra minha surpresa, ele nem se mexeu e eu tratei de seguir em frente. Apertei o passo, com medo de que ele viesse atrás, ou me desse um tiro, sei lá. Mas ele permaneceu imóvel e consegui chegar em casa a salvo.

Mudei pra São Paulo ha pouco tempo e moro num quarto alugado na casa de um escultor. Já me acostumei a encontrar esculturas pela casa, mas, naquela noite, a presença daquelas figuras paradas me incomodou um pouco, eu estava meio tensa.

O escultor é uma pessoa meio esquisita, está sempre no seu quarto/estúdio trabalhando em argila. Não conversamos muito, embora ele seja muito bonito. Naquela noite eu precisava falar com alguém, mas, como sempre, ele estava ocupado.

Não tive outro jeito senão ir dormir com aquela história entalada na garganta. Já naquela noite o vulto da esquina entrou no meu sono: ele apareceu em sonho, encostado imóvel na parede. E eu não imaginava nem um décimo do que estava por vir.

Na noite seguinte, eu voltava do trabalho e não sei se não quis ou não pude me lembrar da estranha figura da véspera. O fato é que eu não evitei passar por ali, e ele estava lá, impassível, no mesmo lugar.

Como na noite anterior,
não voltei atrás.
Passei em sua frente
morta de medo como
na véspera, temia qualquer
espécie de ataque.
Juntava-se ao medo a
sensação angustiante
de encontrar
quem surgira em sonho.

Novamente, ele não se
moveu a minha passagem.
Porém, mal eu
passei, antes
que pudesse ele
experimentar qualquer alívio,
começou a andar
atrás de mim.
Ouvi seus passos pesados
e senti que caminhava em
minha direção.

Apertei o passo, meu coração
disparou e alguma coisa me disse
que eu não devia gritar;
também, acho que não
conseguiria, se quisesse. Lembrei
então da porta de ferro e vidro do
prédio, sempre ficava
trancada... Daria tempo de abrir
e entrar?

Eu andava depressa, ele atrás, o medo ia entrando em meu corpo. gelando meus ossos na noite de outono. Não iria dar tempo — e eu não corria, não gemia, não gritava. Ele atrás, lúgubre, e lá em cima o silêncio do quarto crescente.

Por sorte, a porta estava aberta! Corri pra dentro e — estranhamente — em vez de batê-la com violência, atrás de mim, como seria de se esperar, fechei-a de leve, temendo acordar alguém e chamar atenção.

Em casa, o escultor, como sempre, trabalhando, e eu me assustei outra vez com aquelas esculturas espalhadas pela casa. Sonhei com o vulto, dessa vez à minha frente, vindo em minha direção. Meu susto foi tanto que eu acordei.

Na noite seguinte, tudo se repetiu: dessa vez ele chegou ainda mais perto, eu senti ainda mais medo. Só que, não sei por que, novamente não corri nem gritei. Consegui chegar em casa a tempo e encontrar o escultor trabalhando. Não contei nada pra ele.

Na verdade, agora eu não ligo mais pra ele e suas cabeças. Desde aquela noite do vulto da esquina, só vejo na minha frente o momento em que vou ter que passar por lá e então ser seguida por ele, o medo em meu corpo, que nem um carinho.

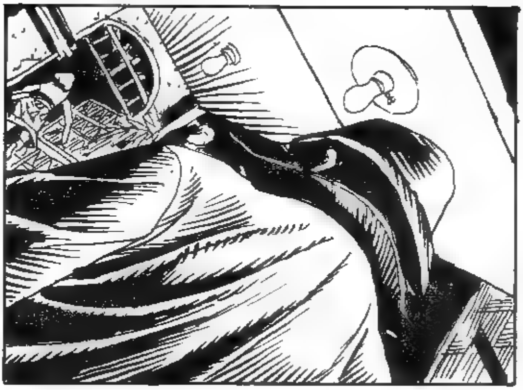
Não sei por que tenho tanto medo, se já sei o que vai toda noite acontecer. Talvez eu tema que ele faça qualquer coisa nova, em vez de só me seguir. Mas espero com ansiedade a hora sagrada de ser seguida e assustada por ele.

É a mesma coisa com o sonho — aliás pesadelo — sempre acordo suando e sem fala: vou pra cama com medo do sonho, que se repete toda noite.
E, quando ele começa, é como reencontrar uma coisa velha conhecida, e, suando frio, é bom estar lá.

Sempre o vejo de frente, mas não distingo seu rosto, e então ele vem em minha direção.
eu quero fugir ou gritar, mas não posso — como na hora da perseguição — e aí ele ameaça tirar o chapéu e eu acordo de susto.

Sei que não posso viver sem o vulto da esquina, e ao mesmo tempo daria tudo pra me livrar dele, poder voltar pra casa em paz, sem a perspectiva de vê-lo na esquina e começar tudo outra vez, a perseguição, o medo, meu silêncio...

E muito esquisita essa louca mistura de vontade e de medo. O gozado é que não quero falar com ele, toca-lo, nada disso: mas preciso dele. E nao queria destrui-lo, se tivesse poder pra isso; mas preciso muito me libertar dele.

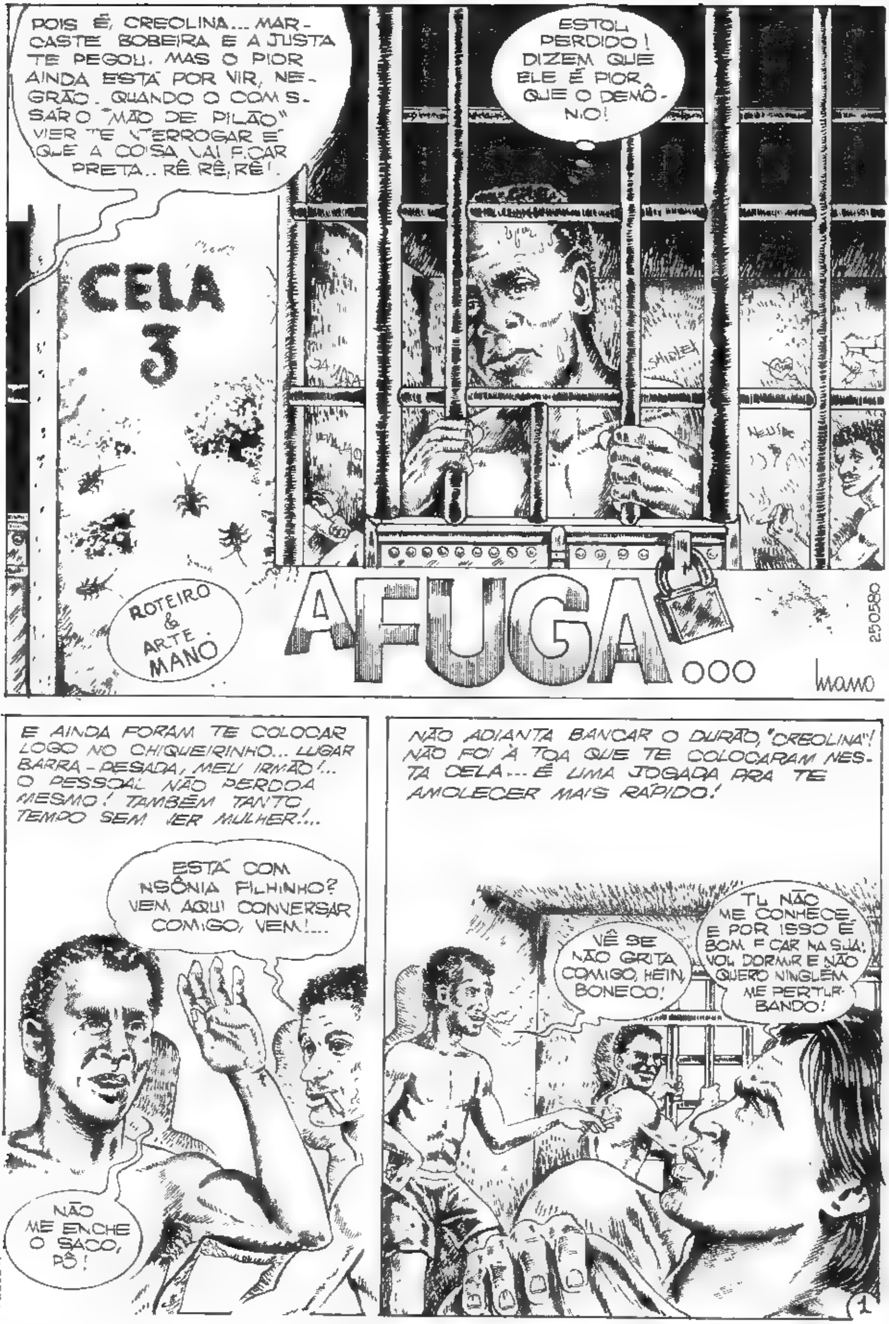


Ja faz algum tempo que isso acontece, e eu conheço pouca gente em Sao Paulo; cada vez me fecho mais, pois morro de medo. Pra completar, encontro um braço de argila sobre a vitrola, uma cabeça atrás da cortina, e tudo isso me assusta.

Naquele dia, então, fez um calorao e os paulistas se arrastavam febris pela pressa ja não tão corrida. Nao sei por que o escultor falou comigo, me disse qualquer coisa sobre a argila secar mais depressa com esse tempo, e falou num presente pra mim.

De noite, quando
voltei do trabalho,
como sempre, com
medo e na expectativa
da perseguição, percebi
que ele estava
andando mais devagar
Tive medo de que
fosse desistir, abandonar
aquele seu estranho
hábito de me seguir
todas as noites...

Mas, pra meu pavor e prazer, ele logo
reapareceria no sonho. E, no momento em que
ia tirar o chapeu, acordei pra
encontrá-lo inteiro em meu quarto: não era mais
sonho, e começava mesmo a secar o vulto
da esquina, homem vivo de argila que agora é só meu.


POIS É, CREOLINA... MARCASTE BOBEIRA E A JUSTA TE PEGOU. MAS O PIOR AINDA ESTÁ POR VIR, NEGRÃO. QUANDO O COMISSÁRIO "MÃO DE PILÃO" VIER TE INTERROGAR É QUE A COISA VAI FICAR PRETA.. RÊ,RÊ,RÊ!
ESTOU PERDIDO! DIZEM QUE ELE É PIOR QUE O DEMÔNIO!
CELA 3
ROTEIRO & ARTE MANO
A FUGA...
250580
Mano
E AINDA FORAM TE COLOCAR LOGO NO CHIQUEIRINHO... LUGAR BARRA-PESADA, MEU IRMÃO!... O PESSOAL NÃO PERDOA MESMO! TAMBÉM TANTO TEMPO SEM VER MULHER!...
ESTÁ COM INSÔNIA FILHINHO? VEM AQUI CONVERSAR COMIGO, VEM!...
NÃO ME ENCHE O SACO, PÔ!
V850217
NÃO ADIANTA BANCAR O DURÃO, "CREOLINA"! NÃO FOI À TOA QUE TE COLOCARAM NESTA CELA... É UMA JOGADA PRA TE AMOLECER MAIS RÁPIDO!
VÊ SE NÃO GRITA COMIGO, HEIN, BONECO!
TU NÃO ME CONHECE, E POR ISSO É BOM FICAR NA SUA! VOU DORMIR E NÃO QUERO NINGUÉM ME PERTURBANDO!
1

NÃO É QUE TEM SO-FE ME ATRAPALHAN-DO O SONO! ISSO NÃO FICA AS-SIM!
OLHA AÍ, CREOLINA! ACORDASTE O XE-RIFE E ELE NÃO GOSTOU!
ORA, ORA. AQUI NÃO TEM COLHER DE CHÁ, NÃO, XARÁ! CHEGA PERTURBANDO E DEPOIS QUER DEI-XAR A GENTE?
ME DEIXEM EM PAZ! ELES TÊM QUE ME TIRAR DESSE INFERNO!
TU VAIS FAZER COMPA-NHIA AQUI PRO PAPAI! TOMA PRA FECHAR ESSA BOQUINHA!
SOC!
SOCORRO! CARCEREEEIRO! SOCORRO!
JÁ VI QUE A BONECA GOSTA MESMO DE GRI-TAR! SEGURA ELE, PESSOAL!
POIS É, CREOLINA... A TURMA AQUI NÃO É FÁCIL... O PROBLE-MA É QUE ELES NÃO TÊM NADA A PERDER...
HUMMMM
MAS OLHA SÓ! TU É UM CARA DE SORTE, CREOLINA! NÃO É QUE O CARCEREIRO CHEGOU!...
VAMOS PARAR COM ESSA SACANAGEM AÍ, SEUS PILANTRAS?
?
PLIM! PLIM! PLIM! PLIM!
2
5

TIRE-ME DAQUI, POR FAVOR! ELES.. ELES QUEREM ME..
CALE A BOCA RAPAZ. A GENTE SÓ ESTAVA BRINCANDO CONTIGO. NÃO É MESMO PESSOAL?
VAMOS INDO, RAPAZ...O "MÃO DE PILÃO" QUER TER UMA CONVERSINHA CONTIGO!
CELA 3
ISSO MESMO! LEVE ESSE ALCAGÜETE DAQUI, SENÃO ELE VAI ACABAR SE DANDO MAL!
M-MÃO DE PILÃO? M-MAS EU.. EU...
ACHO MELHOR IR LOGO DIZENDO O QUE SABE, PORQUE ELE ESTÁ NERVOSO, CARA!
CELA 3
SE VOLTAR VIVO PRA CÁ, A GENTE VAI FAZER UM PROGRAMINHA, BONECO!
FAÇA O QUE EU ESTOU DIZENDO: DÊ LOGO AS DICAS PRO HOMEM!
M-MAS EU JÁ FALEI O QUE SABIA! NÃO SOU MARGINAL!
É O QUE TODOS DIZEM QUANDO CHEGAM AQUI! NO FIM, ACABAM CONTANDO TUDO PRO CHEFE AÍ, MEU CHAPA!
?!
OLHA SÓ, CREOLINA! É O "MÃO DE PILÃO" EM PESSOA! SAI DESSA, NEGRINHO!
3

SENTA AÍ E COMECE A FALAR, NEGRÃO!
M-MAS DOUTOR, EU NÃO SEI DE NADA...
SOLTA A LÍNGUA, MOLEQUE! SENTA AQUI E DIZ ONDE ESTÁ O "SARARÁ"! SEI QUE PERTENCE AO BANDO DELE! VAMOS, FALA
EU NÃO SEI DE NADA, NÃO, DOUTOR. O "SARARÁ" MORAVA PERTO DO MEU BARRACO, JOGAVA BIRIBA COM O PESSOAL E EU SÓ CONHECIA ELE DE LONGE! NUNCA FUI DO BANDO DELE!
TOMA. PRA NÃO CONVERSAR MOLE COMIGO
AAIIEEE!
AIIII! NÃO ME BATA MAIS POR FAVOR.
SABE O QUE VOU FAZER CONTIGO MOLEQUE?
VOU TE BOTAR NO PAU-DE-ARARA E QUERO VER TU CONTINUAR ESCONDENDO O JOGO!
NÃO FAÇA ISSO COMIGO DOUTOR!
4

VAI PARA A SALA ESPECIAL, CHEFE?
SIM! É O ÚNICO JEITO DE SOLTAR A LÍNGUA DESSES IMUNDOS!
EU É QUE NÃO QUERIA ESTAR NA PELE DELE!
COMIGO MARGINAL NÃO TEM VEZ!
VAMOS LÁ, ORECLINA. TU ACHA QUE VALE A PENA? TEU CORPO JÁ ESTÁ TODO DOLORIDO E PARECE QUE O NEGÓCIO VAI PIORAR!
UM CHOQUE COM ESTE FIO DESENCAPADO FAZ ATÉ MUDO FALAR!
NÃO! CHOQUE NÃO, POR FAVOR!
N-NÃO!
NÃÃÃOO!
NÃÃÃOO!
EU... EU...
(5)

VEJA SÓ... ACABASTE ENTREGANDO O OURO, HEIN, MALANDRO! MÃO-DE-PILÃO ACABOU SABENDO ATÉ MAIS DO QUE ESPERAVA...
BLÁ-BLÁ-BLÁ... ...SE ESCONDEM NA... ...BLÁ-BLÁ-BLÁ... ...O ASSAL-TO...
BLÁ-BLÁ-BLÁ... AÍ, O "SARARÁ"...
É SÓ O QUE SEI! JURO COMO É SÓ ISSO! AGORA PARE, POR FAVOR!
ENTÃO NÃO SABIA DE NADA, HEIN? NÃO PASSA DE UM CÃO IMUNDO!
VAMOS REUNIR O PESSOAL E CAPTURAR O "SARARÁ"! COM AS INFORMAÇÕES FRESQUINHAS QUE TENHO, JÁ SINTO-O NAS MINHAS MÃOS!
E O QUE VAMOS FAZER COM ESSE AÍ?
METÁ-O NA TOCA! AMANHÃ A IMPRENSA ESTARÁ AQUI E É MELHOR QUE NINGUÉM O VEJA NESTAS CONDIÇÕES!
JÁ FAZIA TEMPO QUE OS RATOS E AS BARATAS NÃO TINHAM COMPANHIA, RÁ, RÁ, RÁ!...
6

BOA-NOITE, NEGRÃO! CUIDADO COM OS RATOS! ELES ESTÃO SEMPRE COM FOME. RÁ, RÁ, RÁ!
TUM! TUM! TUM!
SLAM!
RATOS? NÃO! VOCÊS NÃO PODEM FAZER ISSO COMIGO!
SEI QUE ESTÁS EXAUSTO, CREOLINA!... COM O CORPO MOÍDO DE PANCADAS! MAS NÃO DURMA, NÃO! VEJA SÓ QUE RATAZANA FAMINTA!
ELES... ELES QUEREM ME ENLOUQUECER, MAS NÃO VÃO CONSEGUIR! AQUELE PEDAÇO DE PAU...
GUINCH! GUINCH!
MORRA NOJENTO! MORRA!
GUINCH!
POFT!
QUE GUINCHO HORRÍVEL SOLTA UM RATO NA HORA DA MORTE! FICASTE ARREPIADO, NÃO FOI? O PIOR É QUE OUTROS ESTÃO VINDO ATRAÍDOS PELO SANGUE... E TERÁS QUE MATÁ-LOS TAMBÉM!...
VENHAM, MISERÁVEIS! VENHAM QUE MATAREI A TODOS!
GUIN!
XI, CREOLINA! PARECE QUE TERÁS DE PASSAR A NOITE TODA MATANDO RATOS!..
TOMEM, BANDIDOS!...
GUINCH!
POFT!

PENSE RÁPIDO, CREOLINA! PENSE RÁPIDO SE NÃO QUISER TER UM TRISTE FIM!
PRECISO ENCONTRAR UMA PEDRA. NÃO AGUENTO MAIS. PRECISO DESCANSAR!
ESTA AQUI NA PAREDE PARECE ESTAR SOLTA E É BASTANTE GRANDE!
ÓTIMO ESTA PEDRINHA É A PRIMEIRA COISA BOA DO DIA. AGORA ESTES MALDITOS RATOS NÃO VÃO ME MORDER
EI... AS OUTRAS PEDRAS ESTÃO SAINDO. SERÁ QUE...
ISSO MESMO CREOLINA! QUEM SABE SE NÃO DÁ PRA FUGIR DESTE LUGAR MALDITO!
DEVE SER A UMIDADE. AS PEDRAS ESTÃO SAINDO FACILMENTE. VOU CAVAR MAIS!
DEVE TER UMA SAÍDA DO OUTRO LADO! QUALQUER LUGAR É MELHOR QUE AQUI. VOU NESSA RÁ! RÁ!...

É BOM CAVAR MAIS DEPRESSA, CREOLINA... OS RATOS ESTÃO CADA VEZ MAIS FURIOSOS!
NOSSA! ESTÃO EMPURRANDO A PEDRA QUE COLOQUEI NA ENTRADA DELES. DEVE HAVER UMA PORÇÃO DO OUTRO LADO!
GUINCH!
GUINCH.
GUINCH!
ESTOU... ESTOU VENDO UMA FRESTA DE LUZ POR ENTRE AS PEDRAS! ESTOU CONSEGUINDO!
GUINCH
CONSEGUIU, HEIN, CREOLINA! ISSO É MAIS DO QUE VOCÊ PODERIA IMAGINAR!
LIVRE! LIVRE! CONSEGUI.
EPA... OS RATOS CONSEGUIRAM DESLOCAR A PEDRA E ESTÃO AVANÇANDO! SÃO CENTENAS DELES!
GUINCH!
NÃO HÁ PERIGO! AGORA É SÓ CORRER E NUM INSTANTE ESTAREI LIVRE! COMPLETAMENTE LIVRE! RA RA RA!

IMAGINO A CARA DE ÉGLA QUE AQUELE MISERÁVEL VAI FAZER QUANDO DESCOBRIR QUE ESCAPEI! RÁ, RÁ, RÁ!...
GUINCH!
GUINCH!
GUINCH!
GUINCH!
OLHE ONDE PISA, CREOLINA! VOCÊ TROPEÇOU EM ALGO!
EPA!
GUINCH
NÃO! ESQUELETOS HUMANOS! NÃO PODE SER!
E-ELES FORAM DEVORADOS!... OS RATOS....
VOCÊ NEM IMAGINA COMO SINTO TER QUE DEIXÁ-LO EM TÃO PÉSSIMA COMPANHIA CREOLINA, VELHO DE GUERRA! VOCÊ REALMENTE NÃO FOI UM CARA DE SORTE, RÊ, RÊ, RÊ!...
GUINCH!
GUINCH!
GUINCH!
GUINCH!
GUINCH!
GUINCH!
GUINCH!
FIM
10

Estas são algumas das cartas que recebemos *antes* do lançamento de PESADELO. Escreva você também, dando suas sugestões e fazendo suas críticas, para PESADELO: Rua do Resende, 144 — CEP 20234 — Rio de Janeiro — RJ.

VEM TERROR AÍ

Gostaria desde já de parabenizá-los pelo breve lançamento da revista PESADELO. Se mantiver o mesmo nível de SPEKTRO, que só traz histórias de arrepiar, nós, os fãs de quadrinhos de terror, só teremos a ganhar! Já ouvi muitos leitores protestarem quanto às cores preto e branco nas quais a revista se apresenta, mas para mim essas cores dão um tom todo especial nos quadrinhos de terror. Meu assunto preferido é magia negra, mas gostaria muito de ler histórias de terror passadas em várias regiões do Brasil, o que espero tenha muito em PESADELO.

Reinaldo Domingos
Nova Jaguara — SP

LEITORES EM DESACORDO

Olá, amigos, eu gosto muito das publicações da Editora Vecchi. Vocês não deixam passar o tempo sem uma nova publicação, e isso é maravilhoso. Agora mesmo estou aqui vendo um anúncio da mais nova criação de vocês: PESADELO. Pelo jeito, deve ser realmente uma beleza, principalmente se for feita pelos desenhistas e roteiristas daí, que são os melhores. Eu só queria dar uma sugestão: que ela fosse a cores, para dar mais impacto. Sugestão anotada? Troco correspondência com quem curte histórias de horror. Endereço: Al. Barros, 779/4º/c 4A — CEP 01232.

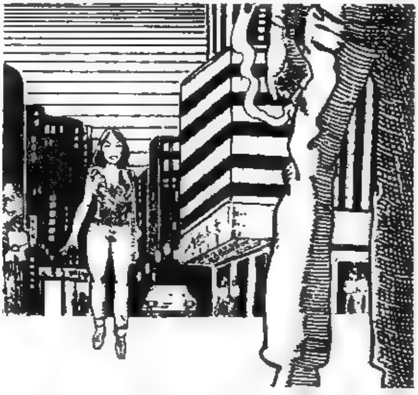
Maria Célia de Carvalho
São Paulo — SP

PARABÉNS POR ANTECIPAÇÃO

Quando li o anúncio de PESADELO no numero 16 de SPEKTRO, senti logo que tinha coisa boa encaminhada, porque em matéria de terror a Editora é insuperavel. A melhor mesmo! Podemos pegar os exemplos através de SOBRENATURAL, SPEKTRO, HISTÓRIAS DO ALÉM etc. Agora vou aguardar ansioso o lançamento de PESADELO, que, tenho certeza, será igual ou melhor as suas irmãs.

Flávio Revero Alonso
São Paulo — SP

Cara Maria Cecília: sugestão anotada. Mas como você pode ver pela carta do Reinaldo Domingos, a cor às vezes pode tirar o "tom especial" do desenho. Enfim, leitores não são fáceis de agradar, mas vamos fazendo o possível. Que tal você achou esse número 1 de PESADELO?



RECEITA DE SUCESSO PARA HOMENS E MULHERES!

Elegante, segura, feliz!
Para alcançar este objetivo é só verificar o que há para aperfeiçoar e corrigir em você mesma e seguir nossa receita.
Quanto mais cedo você começar, mais cedo alcançará seus objetivos. Faça-o, portanto, agora!

ESTES ARTIGOS SÃO INDICADOS PELAS MAIORES AUTORIDADES MÉDICAS DO MUNDO

Cinta Abdominal Unissex

Você é gorda(o) porque quer. Eliminar a flacidez abdominal e acabar com a barriga em poucos dias, tornou-se o segredo utilizado em todo o mundo pelas pessoas elegantes com a cinta abdominal Saint-Tropez. Não é elétrica e não a obriga, portanto, a permanecer em casa usando-a consetivamente. Você a usa normalmente, ao sair para o trabalho, em casa ou numa festa. No mesmo instante em que a colocar, você adquire um nôvo porte e, em poucos dias, eliminará a sua barriga completamente. No Brasil, somos os 'distribuidores exclusivos. Confeccionada com material macio e fecho de velcro, é confortável e não será jamais notada. A pequena é para abdomens de 70 a 90 cm., a média de 90 a 110 cm. e a grande de 110 a 130 cm. Indique no pedido. PREÇO: **690,**

Modelador de Pernas

Celulite, flacidez e outros problemas que enfeiam suas coxas desaparecem logo com o uso do modelador SAINT-TROPEZ. É sensacional. Você o usa apenas alguns minutos por dia (de manhã ou antes de deitar) e suas coxas ganham um formato lindo e sensual. O tamanho é único.
PREÇO: UM **559,**

Busto Lindo em um Minuto

Seu problema é seios flácidos? Seios grandes? Seios demasiado pequenos? Qualquer que seja o seu problema, você terá os seios mais lindos com que jamais sonhou, usando o modelador SAINT-TROPEZ
Tamanhos: 42 - 44 - 46 - 48 - 50 - 52
PREÇO: **799,**

Papo

Existe coisa mais feia, na mulher do que o papo? E, no entanto, é tão fácil de eliminar, agora, que trouxemos da França este revolucionário modelador. Basta usar alguns minutos por dia e seu papo logo desaparece. Chega de papo. Peça logo o modelador.
PREÇO: **359,**

Descanso para os Olhos

Seus olhos ficarão mais claros e brilhantes. Você terá uma aparência jovial e aquelas desagradáveis olheiras desaparecerão. Você pode usá-lo de dia ou à noite, em viagens, no escritório ou em casa. Não há claridade que perturbe o seu sono.
PREÇO DE LANÇAMENTO: **379,**

GRÁTIS
Comprando 2 ou mais artigos você recebe
UMA LINDA BIJUTERIA!!

Protetor de Punho

— Para maior segurança e firmeza de seu punho. Use-o na prática de qualquer esporte, na direção de seu carro ou mesmo quando sentir algum deslocamento de seu pulso.
PREÇO: UM **199,**

MUNDO LATINO LTDA.
CAIXA POSTAL 199 — CEP 20000 — RJ

PEÇA TAMBÉM POR CARTA A CAIXA POSTAL 199 — MUNDO LATINO/RIO DE JANEIRO.

Marque com X os artigos desejados

Cinta abdominal: Peq.☐ Méd.☐ Grd.☐
Mod. de Busto: 42 44 46 48 50 52
Mod. de Pernas: Um☐ Par☐
Descanso p/olhos: ☐
Eliminador de papo: ☐
Protetor de punho: Um☐ Par☐

Nome ____________
Endereço ____________
Cidade ____________
CEP ____________ Estado ____________

Ao receber o aviso do correio, retire, pois o pacote não indica o conteúdo.

PESADELO-1

NO PRÓXIMO NÚMERO
JONAS BELTRON MERGULHA NUM
MUNDO DE HORROR QUANDO VISITA...
O BORDEL FANTASMA
E AINDA MUITAS OUTRAS HISTORIAS
QUE NÃO DEIXARÃO VOCÊ DORMIR!
PESADELO
2
EM SETEMBRO,
NAS BANCAS!

www.hqpoint.blogspot.com

Ajudem a preservar a memória dos quadrinhos publicados no Brasil. Se você é colecionador ou tem revistas antigas em casa, digitalize-as e compartilhe-as com outros leitores. Você não tem nada a perder, pelo contrário, irá conhecer várias pessoas que curtem aquilo que lhe proporcionou bons momentos.

COMPARTILHE QUADRINHOS. FAÇA AMIZADES.

QUADRINHOS ANTIGOS

www.quadrinhosantigos.blogspot.com